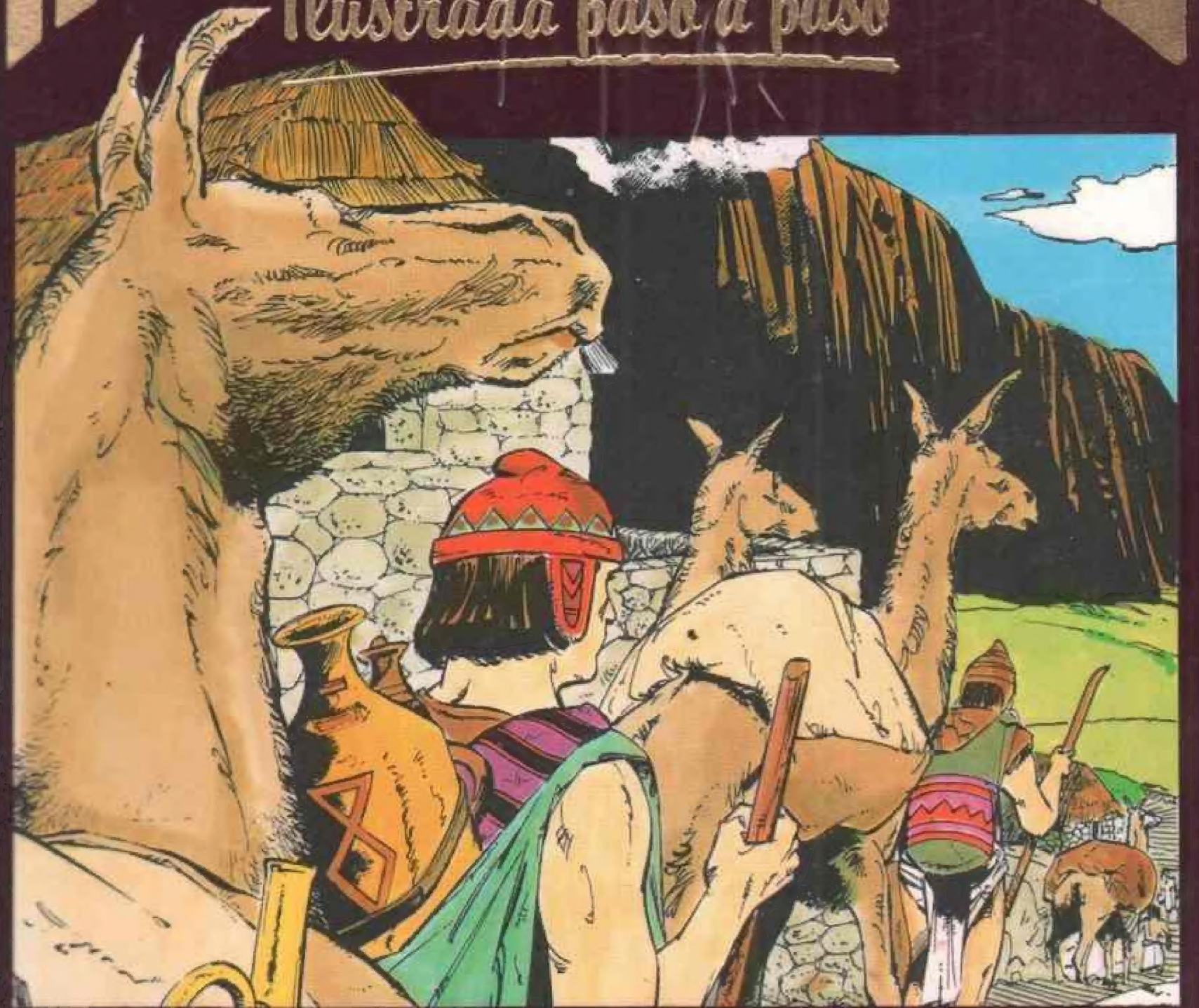


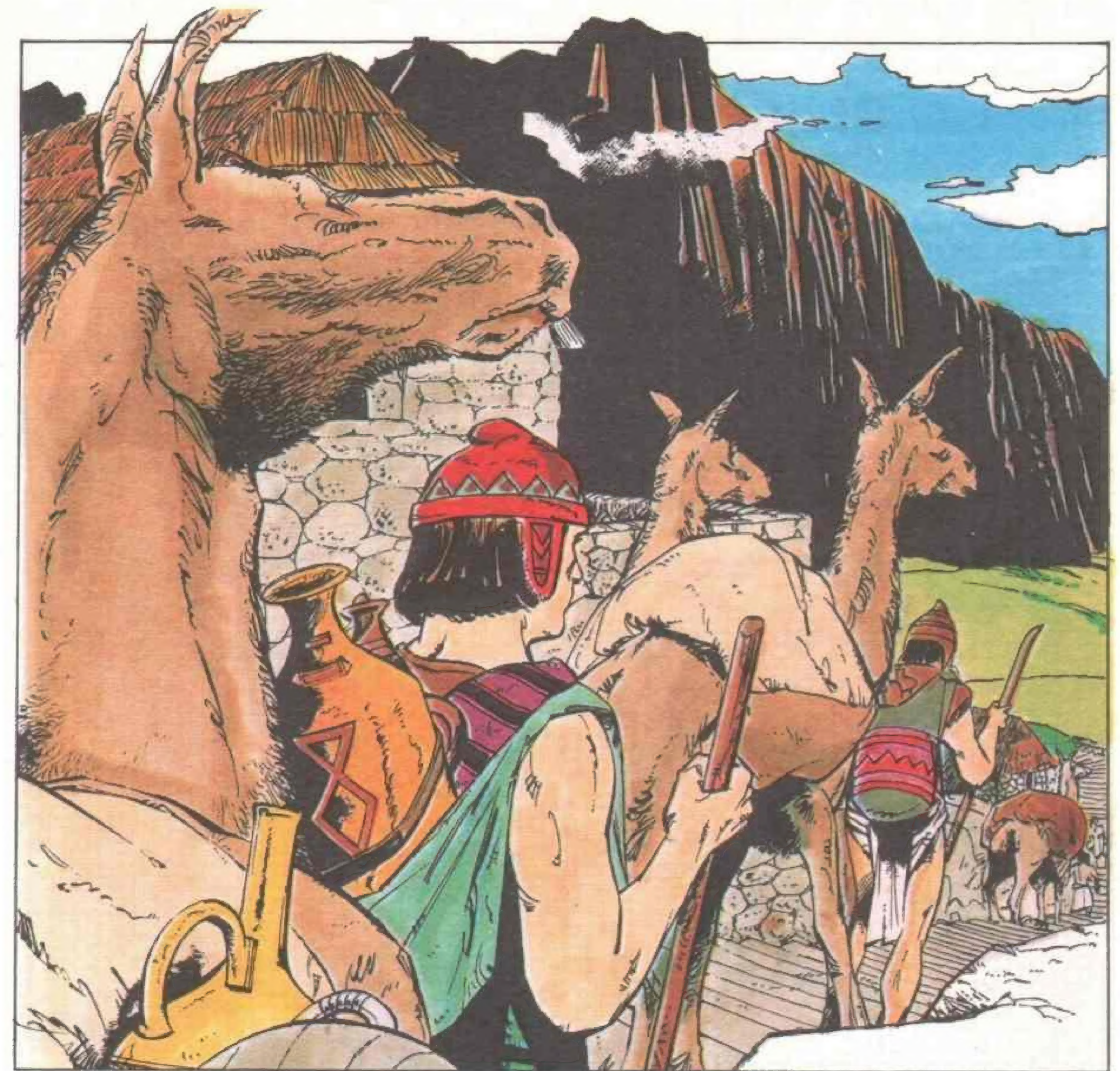
# HISTORIA DE LA HUMANIDAD

*Ilustrada paso a paso*



AMERICA I  
Las Civilizaciones Precolombinas





© DANIEL MALLO

© S.A. DE PROMOCION Y EDICIONES  
CLUB INTERNACIONAL DEL LIBRO  
Londres, 49 — 28028 Madrid — España

ISBN 84-7461-535-6 (Obra Completa)

ISBN 84-7461-568-2 (Vol. 33)

Impreso y encuadernado por  
AMIGOS DO LIVRO, EDITORES, LDA.  
Lisboa — Portugal

## AMERICA I

### Las Civilizaciones Precolombinas



## Las Civilizaciones Precolombinas

**L**AS GRANDES GLACIACIONES DE LA ÚLTIMA **EDAD DEL HIELO** PROVOCARON UN DESCENSO TAN PRONUNCIADO DEL NIVEL DE LOS OCEANOS, QUE MUCHAS TIERRAS SUMERGIDAS AFLORARON A LA SUPERFICIE. ASÍ SUCEDIO CON LAS QUE rodean el extremo noreste de **ASIA** y el noroeste de **AMÉRICA**.



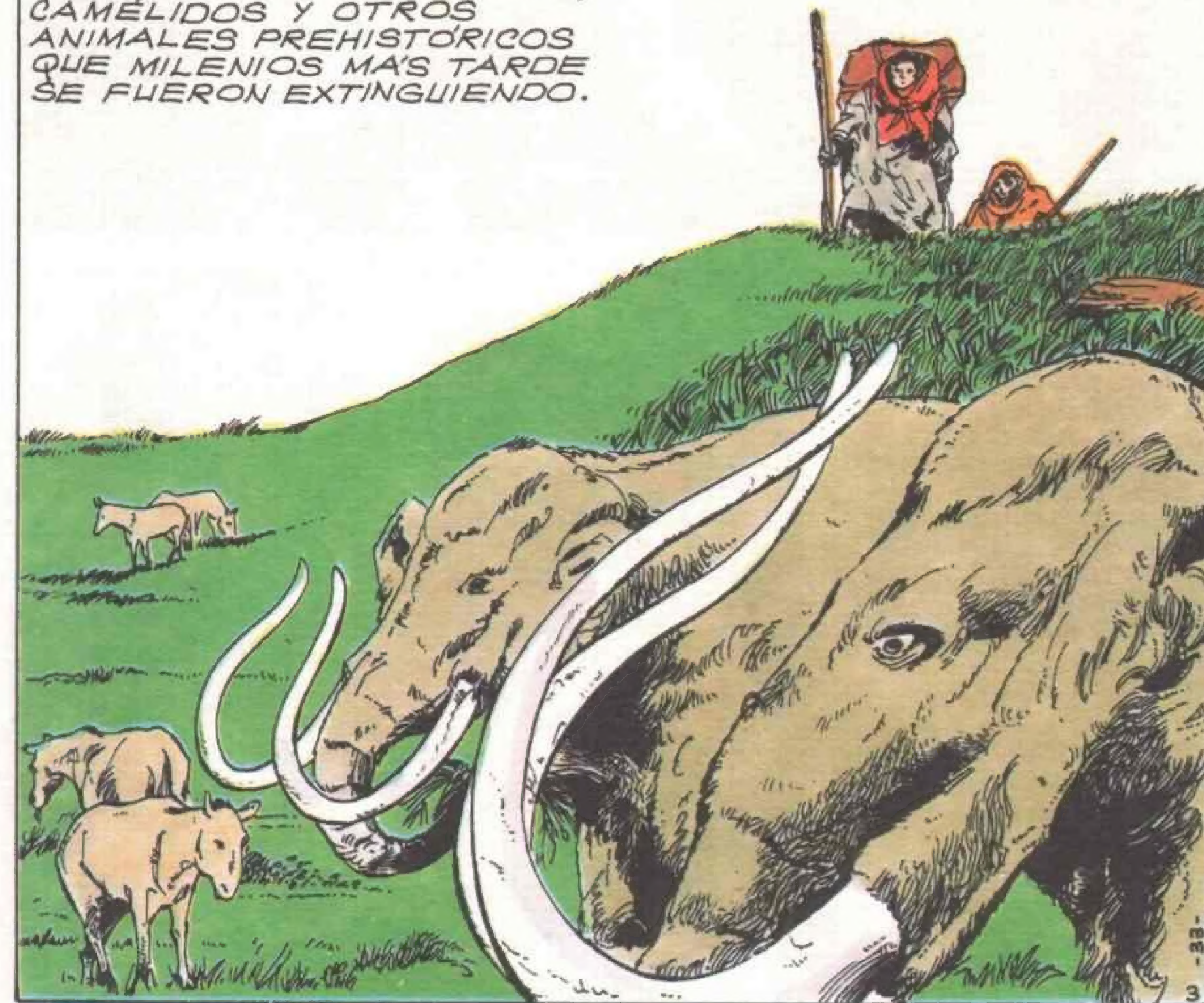
**P**OR ALLÍ, EN LO QUE HOY ES EL ESTRECHO DE **BERING** Y POR ENTONCES ERA UNA LENGUA DE TIERRA QUE UNÍA AMBOS CONTINENTES, INGRESARON, HACE UNOS 35.000 AÑOS LOS PRIMEROS POBLADORES DE **AMÉRICA**, PROVENIENTES DEL **ASIA ORIENTAL**.

-33-

2

**H**UYENDO DE LOS HIELOS, ESTOS PRIMITIVOS CAZADORES ASIÁTICOS LLEGARON AL CORAZÓN DE **ALASKA**, DONDE ALGUNAS REGIONES, COMO EL VALLE DEL **YUKÓN**, NO HABÍAN SIDO ALCANZADAS POR LAS GLACIACIONES.

**L**OS DESCENDIENTES DE AQUELLOS PRIMEROS Y REDUCIDOS GRUPOS FUERON DESPLAZÁNDOSE HASTA ALCANZAR LAS EXTENSAS PLANICIES DEL SUR DE LOS **ESTADOS UNIDOS**, DE BUENOS PASTOS Y POBLADAS POR MAMUTS, CAMÉLIDOS Y OTROS ANIMALES PREHISTÓRICOS QUE MILENIOS MÁS TARDE SE FUERON EXTINGUIENDO.



-32-



QUIZÁS POR EL EMPUJE DE NUEVAS MIGRACIONES, QUIZÁS POR CURIOSIDAD, AQUEL DESPLAZAMIENTO HACIA EL SUR CONTINUÓ Y HACE UNOS 20.000 AÑOS LAS REGIONES ALTAS DEL PERÚ YA ESTABAN HABITADAS, COMO LO ATESTIGUAN LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA CUEVA DE **PIKIMACHAY**, EN **AYACUCHO**.



AQUELLOS PRIMEROS GRUPOS DE POBLADORES DISPONÍAN DE UNA TECNOLOGÍA MUY POBRE: SUS INSTRUMENTOS ERAN LASCAS Y GUIJARROS APENAS RETOCADOS A GOLPES PARA HACERLES FILO O PUNTA.



CON ESE ARSENAL SÓLO PODÍAN CAZAR PEQUEÑOS ANIMALES, POR LO QUE SU ALIMENTO PRINCIPAL ERAN LAS HIERBAS, RAÍCES Y FRUTOS SILVESTRES. POR SU GRADO DE DESARROLLO A ESTOS GRUPOS SE LOS CLASIFICA COMO **CAZADORES Y RECOLECTORES INFERIORES**.

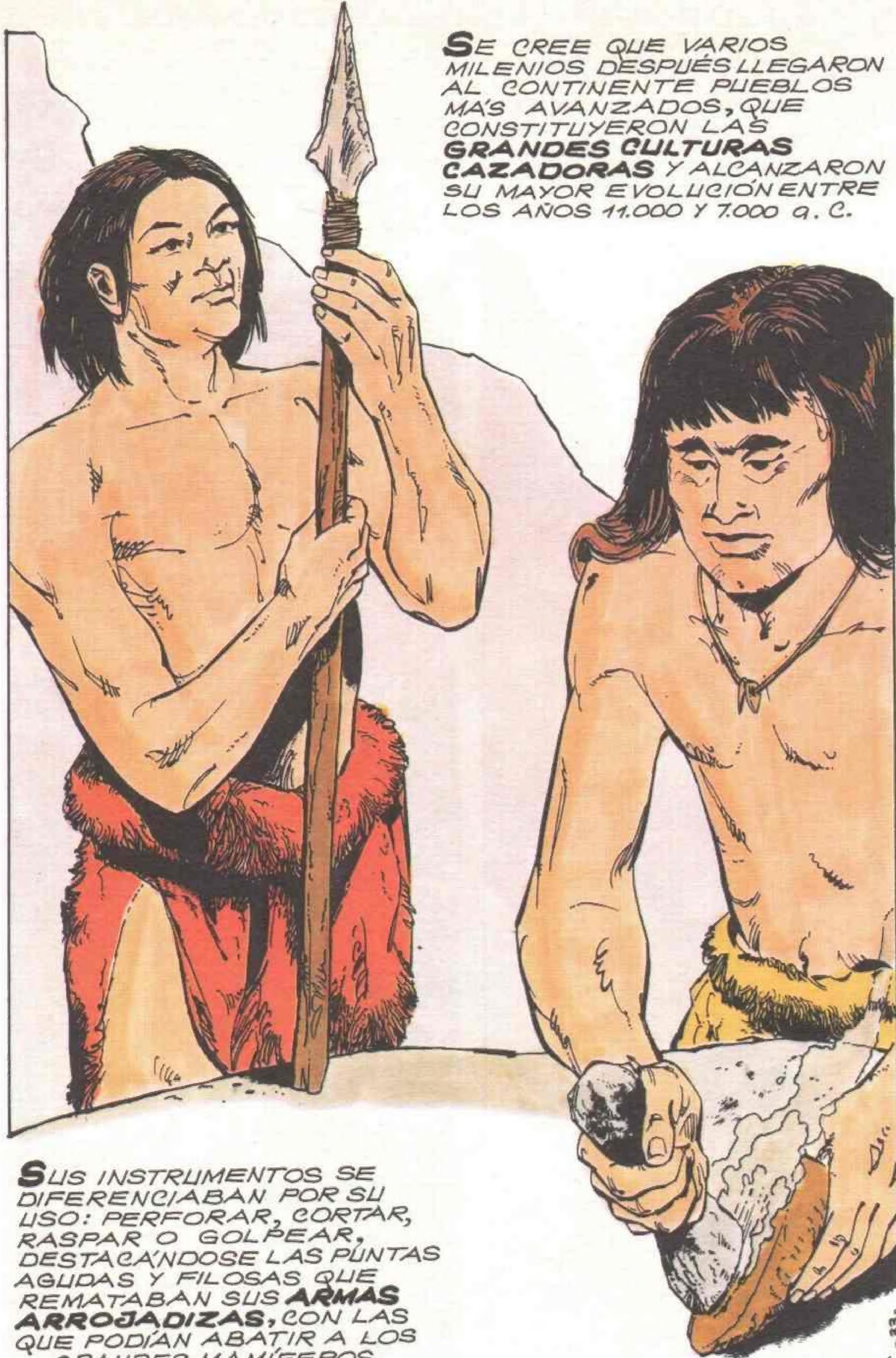


TAMBIÉN ESTÁ COMPROBADO QUE, 10.000 AÑOS MÁS TARDE, EXISTÍAN POBLACIONES EN EL EXTREMO SUR DEL CONTINENTE, EN LA QUE LLAMAMOS ACTUALMENTE **REGIÓN MAGALLÁNICA**.





SE CREE QUE VARIOS  
MILENIOS DESPUÉS LLEGARON  
AL CONTINENTE PUEBLOS  
MÁS AVANZADOS, QUE  
CONSTITUYERON LAS  
**GRANDES CULTURAS**  
**CAZADORAS** Y ALCANZARON  
SU MAYOR EVOLUCIÓN ENTRE  
LOS AÑOS 11.000 Y 7.000 a. C.



SUS INSTRUMENTOS SE  
DIFERENCIABAN POR SU  
USO: PERFORAR, CORTAR,  
RASPAR O GOLPEAR,  
DESTACÁNDOSE LAS PUNTAS  
AGUDAS Y FILOSAS QUE  
REMATABAN SUS **ARMAS**  
**ARROJADIZAS**, CON LAS  
QUE PODÍAN ABATIR A LOS  
GRANDES MAMÍFEROS.

ES PROBABLE QUE ADEMÁS  
DE DICHAS ARMAS ESTOS  
HÁBILES CAZADORES  
UTILIZARAN CEBOS,  
TRAMPAS Y OTROS RECURSOS  
PARA ATRAER O CERCAR  
A SUS PRESAS.



AUNQUE LOS HALLAZGOS  
ARQUEOLÓGICOS SON ESCASOS,  
RESTOS DE SEPULTURAS DE  
ESA ÉPOCA MUESTRAN CIERTOS  
RITUALES FUNERARIOS, LO QUE  
NOS PERMITE SUPONER QUE  
ENTRE SUS CREENCIAS SE  
CONTABA LA DE UNA VIDA DE  
ULTRATUMBA.







**T**AMBIÉN LAS PINTURAS Y GRABADOS DESCUBIERTOS EN GRUTAS Y CUEVAS INDICARÍAN LA PRÁCTICA DE LA MAGIA.



**L**OS IMPORTANTES CAMBIOS CLIMÁTICOS OCURRIDOS AL TERMINAR LA EDAD DEL HIELO (HACIA EL 7.000 a.C.) REDUJERON LAS ZONAS DE PRADERAS, LO QUE PROVOCÓ LA EXTINCIÓN DE LAS CULTURAS CAZADORAS JUNTO CON LOS GIGANTESCOS MAMÍFEROS AMERICANOS.

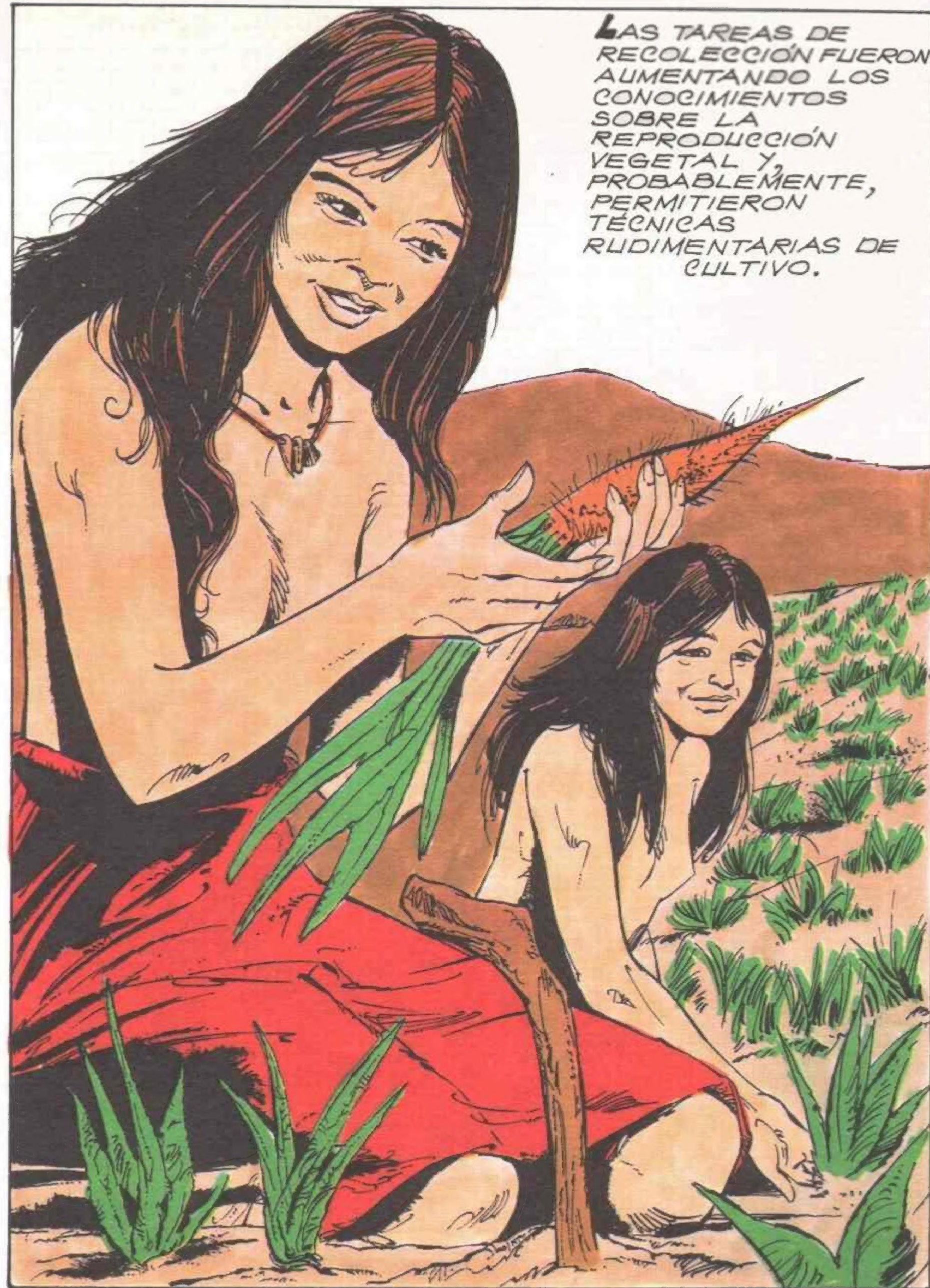


**LA** PÉRDIDA DE ESTA ABUNDANTE FUENTE DE ALIMENTACIÓN PRODUJO GRANDES CAMBIOS: QUIENES HABITABAN LAS COSTAS INCREMENTARON LA PESCA Y LA CAPTURA DE AVES, MAMÍFEROS MARINOS Y MOLLUSCOS...

... Y AQUELLOS QUE POBLABAN LAS REGIONES MEDITERRÁNEAS AMPLIARON SU ACTIVIDAD RECOLECTORA CON LA BÚSQUEDA DE SEMILLAS QUE ERAN TRANSFORMADAS EN HARINA, COMO LO MUESTRAN LOS RESTOS DE MORTEROS UTILIZADOS PARA LA MOLIENDA.







**LAS TAREAS DE RECOLECCIÓN FUERON AUMENTANDO LOS CONOCIMIENTOS SOBRE LA REPRODUCCIÓN VEGETAL Y, PROBABLEMENTE, PERMITIERON TÉCNICAS RUDIMENTARIAS DE CULTIVO.**

**SI BIEN HASTA HACE POCO SE SUPONÍA QUE LAS TARDÍAS CORRIENTES INMIGRATORIAS HABÍAN TRAÍDO A AMÉRICA LA AGRICULTURA, HOY SE SABE QUE ÉSTA TUVO UN DESARROLLO AUTÓNOMO Y CASI CONTEMPORÁNEO AL DEL VIEJO MUNDO.**



**EN EFECTO, 9.000 AÑOS ATRÁS YA SE REALIZABAN CULTIVOS EN EL ACTUAL MÉXICO. Y ALGO MÁS TARDE EN LA REGIÓN DE PERÚ.**



**LOS PRIMEROS CULTIVOS DE MÉXICO FUERON DE CALABAZAS, AJÍES Y PROBABLEMENTE POROTOS. HACIA EL 3.000 a.C. EL NÚMERO DE VARIEDADES SE HABÍA AMPLIADO Y YA SE SEMBRABA EL MAÍZ.**



**LAS CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS DEL PERÚ DETERMINARON UNA EVOLUCIÓN DIFERENTE PARA SU AGRICULTURA: EN LA REGIÓN COSTERA, SECA Y DESÉRTICA, EL MAR PROPORCIONABA ABUNDANTES ALIMENTOS Y LOS CULTIVOS SE LIMITABAN A LAS DESEMBOCADURAS DE LOS RÍOS SERRANOS QUE, AL DESBORDAR, FERTILIZABAN LAS TIERRAS MARGINALES.**



**ALLÍ SE SEMBRARON CALABAZAS, POROTOS Y ZAPALLOS DESDE EL SEXTO O SÉPTIMO MILENIO a. C.**

- 33 -

12

**EN LAS TIERRAS ALTAS PERUANAS, DONDE LA AGRICULTURA DEBÍA PROVEER UNA PARTE MÁS IMPORTANTE DE LA ALIMENTACIÓN, HACIA EL 5.000 a. C. YA SE CULTIVABAN LA QUINOA...**



**... UN GRANO MUY RICO EN PROTEÍNAS E HIDRATOS DE CARBONO, Y PROBABLEMENTE ALGUNOS TUBÉRCULOS COMO LA PAPA, ORIUNDA DE ESA REGIÓN. SE CREE QUE EL MAÍZ FUE CONOCIDO EN LOS ANDES CENTRALES HACIA EL 1500 a. C., PROVENIENTE DE AMÉRICA CENTRAL.**



- 33 -

13



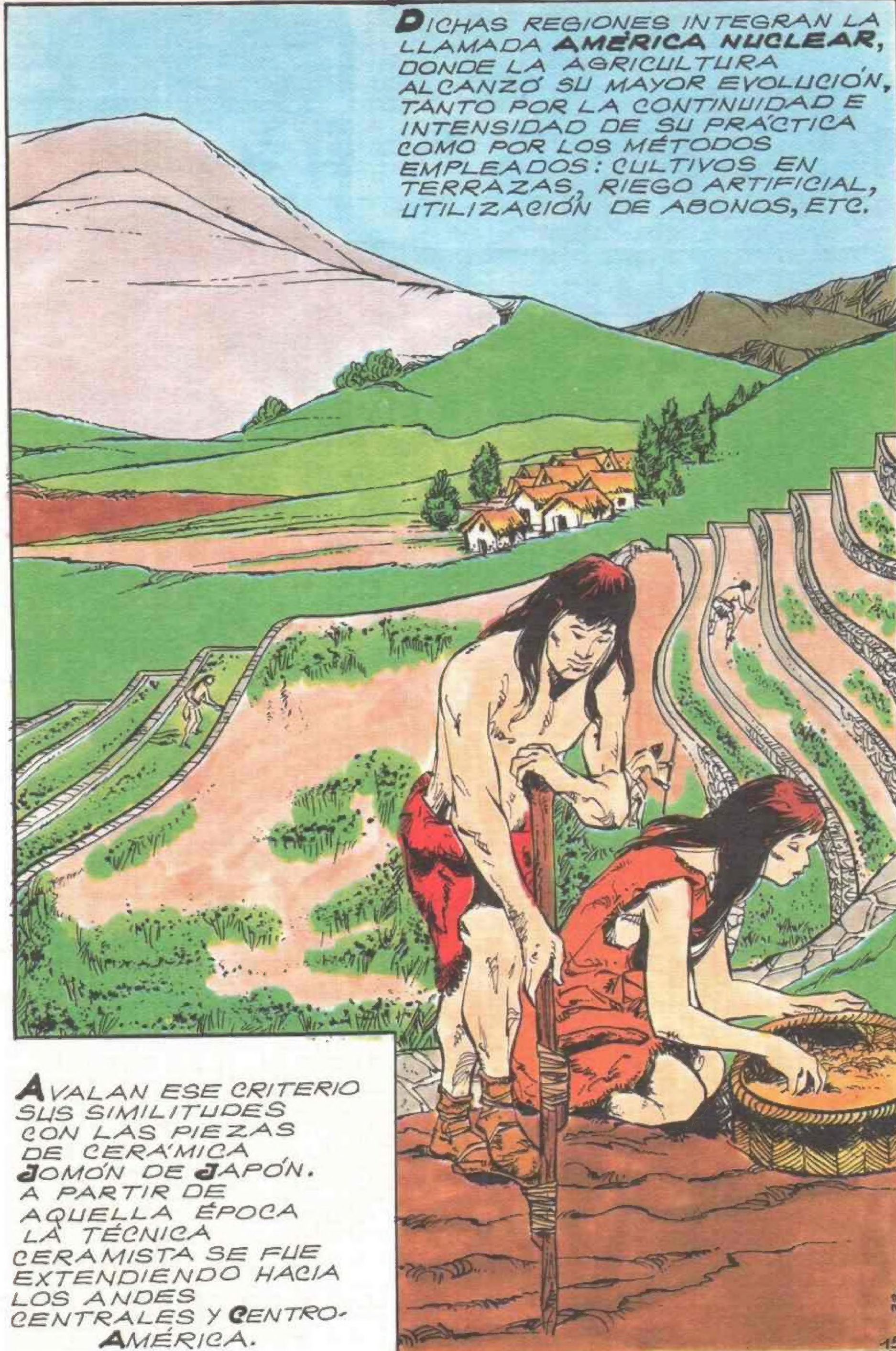
**S**I BIEN EN OTRAS PARTES DE **AMÉRICA** SE DOMESTICABAN ANIMALES, FUE EN LAS TIERRAS ALTAS DE **PERÚ** DONDE ESA ACTIVIDAD ADQUIRIÓ GRAN IMPORTANCIA. 6.000 AÑOS ATRÁS LA LLAMA ERA ALLÍ UN ANIMAL DOMÉSTICO Y, ADEMÁS DE APROVECHAR SU CARNE Y SU LANA, SE LA UTILIZÓ COMO ANIMAL DE CARGA.



**L**A PRIMERA CERÁMICA CONOCIDA DATA DE UNOS 5.000 AÑOS ATRÁS. LOS ARQUEÓLOGOS QUE DESCUBRIERON SUS RESTOS EN LA COSTA ECUATORIANA OPINAN QUE ESTA TÉCNICA PUDO HABER SIDO APORTADA POR PUEBLOS QUE LLEGARON A **AMÉRICA** NAVEGANDO EL **PACÍFICO**.



**D**ICHAS REGIONES INTEGRAN LA LLAMADA **AMÉRICA NUCLEAR**, DONDE LA AGRICULTURA ALCANZÓ SU MAYOR EVOLUCIÓN, TANTO POR LA CONTINUIDAD E INTENSIDAD DE SU PRÁCTICA COMO POR LOS MÉTODOS EMPLEADOS: CULTIVOS EN TERRAZAS, RIEGO ARTIFICIAL, UTILIZACIÓN DE ABONOS, ETC.

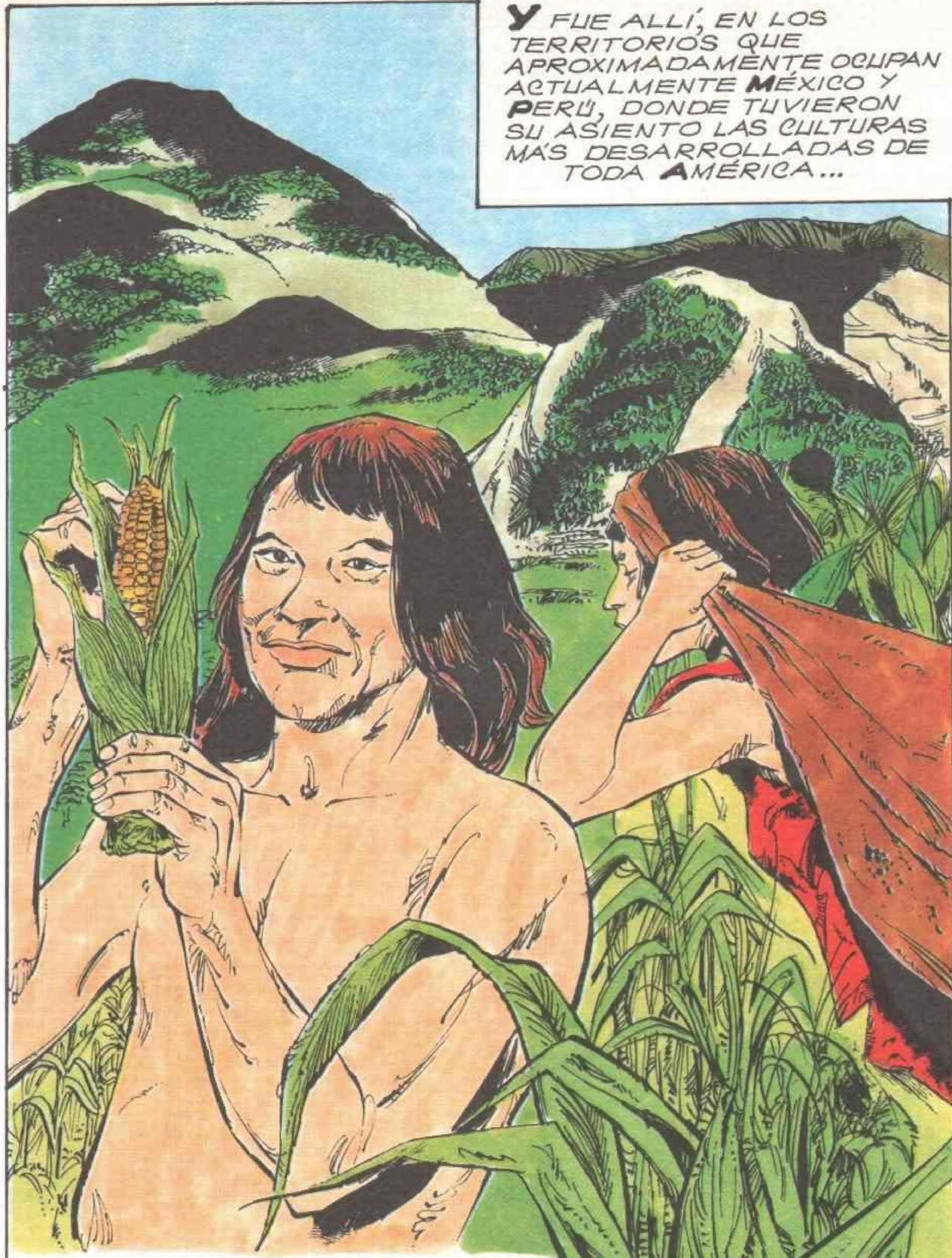


**A**VALAN ESE CRITERIO SUS SIMILITUDES CON LAS PIEZAS DE CERÁMICA **JOMÓN DE JAPÓN**. A PARTIR DE AQUELLA ÉPOCA LA TÉCNICA CERAMISTA SE FUE EXTENDIENDO HACIA LOS ANDES CENTRALES Y **CENTRO-AMÉRICA**.



... QUE BASABAN SU ECONOMÍA EN LA PRODUCCIÓN DE LOS SUSTENTOS BÁSICOS, MEDIANTE LA AGRICULTURA Y LA DOMESTICACIÓN DE ANIMALES, Y CONSTITUÍAN SOCIEDADES ORGANIZADAS SOCIAL Y POLÍTICAMENTE.

**Y FUE ALLÍ, EN LOS TERRITORIOS QUE APROXIMADAMENTE OCUPAN ACTUALMENTE MÉXICO Y PERÚ, DONDE TUVIERON SU ASIENTO LAS CULTURAS MÁS DESARROLLADAS DE TODA AMÉRICA...**



**EL DESARROLLO DE LAS CIVILIZACIONES DE LA AMÉRICA NÚCLEAR PUEDE DIVIDIRSE EN PERÍODOS. EL PRIMERO O PRECLÁSICO ABARCA DESDE EL 1500 a. C. HASTA LOS PRIMEROS SIGLOS DE NUESTRA ERA. DE ESA ÉPOCA SON LAS GRANDES CONSTRUCCIONES DE LA VENTA, QUICUILCO Y TLARACOYA EN EL CENTRO DE MÉXICO, Y LAS DE UAXACTÚN Y TIKAL EN LA REGIÓN MAYA.**

**LA VENTA OCUPABA UN TERRENO ELEVADO, RODEADO DE BAJOS PANTANOSOS, AL SUR DE LA ACTUAL VERACRUZ. AUNQUE LA CULTURA OLMECA A LA QUE PERTENECÍA ERA MÁS ANTIGUA, SE ESTIMA QUE FUE CONSTRUIDA ENTRE EL 800 Y EL 400 a. C.**

**IMPERIO AZTECA EN 1520**

**AREA MAYA**

**GOLFO DE MÉXICO**

**OCEANO PACÍFICO**

**Reino Independiente de TLAXCALA**

**Dominios Mixtecos**

**Sierra de Tamulipas**

**Area principal del "NUEVO IMPERIO"**

**Area principal del "ANTIGUO IMPERIO"**

**Chichen-Itza**

**Mayapan**

**Uxmal**

**Palenque**

**Tikal**

**Piedras Negras**

**Bonampak**

**Quirigua**

**Copan**

**Kaminalistuy**

**Xagocotico**

**Provincia de**

**Tehuacán**

**Monte Alban**

**El Tajín**

**Tula**

**México**

**Tenochtitlán**

**Reino de TARASCO**

EN 1520

Sierra de Tamulipas

El Tajin • Tula • México • Tenochtitlan • Teotihuacán

Reino Independiente de TLAXCALA

GOLFO de MÉXICO

Area principal del "NUEVO IMPERIO"

Chichen-Itza • Mayapan • Uxmal • Iloxactun • Palenque • Piedras Negras • Bonampak • Tiquirigua • Copan • Kaminalsuay • Xagomochico (GUATEMALA)

Provincia de Xagomochico

Monte Alban • Dominios Mixtecos

Area principal del "ANTIGUO IMPERIO"

Area principal de la "VENTA, GUICUILCO Y TLARACOA"

Area principal de la "REGION MAYA"



**S**E CREE QUE LA VENTA ERA EL CENTRO RELIGIOSO Y POLÍTICO QUE DIRIGÍA LAS COMUNIDADES CAMPESINAS DE LOS ALREDEDORES, PUES SÓLO PODÍA ALBERGAR A UNAS 150 PERSONAS. EN SU CENTRO SE LEVANTABA UNA PIRÁMIDE DE PIEDRA Y ADOBE DE MÁS DE 30 METROS DE ALTURA.



**E**N SUS CONOCIMIENTOS, QUE LES PERMITÍAN PLANIFICAR LAS TAREAS AGRÍCOLAS, LOS SACERDOTES Y AUTORIDADES DEBÍAN BASAR SU PODER.



**A**POYADOS EN SÓLIDAS RAZONES, LOS ARQUEÓLOGOS SUPONEN QUE LOS OLMECAS CONOCÍAN LA NUMERACIÓN, LA ESCRITURA JEROGLÍFICA Y EL CALENDARIO, LO QUE UBICA A ESTA CULTURA AL NIVEL DE LAS CIVILIZACIONES PLENAMENTE DESARROLLADAS.



LA ESCULTURA ALCANZO GRAN DESARROLLO EN EL ARTE OLMECA, TANTO EN SUS OBRAS GIGANTESCAS COMO EN LAS PEQUEÑAS, ENTRE LAS QUE SE DESTACAN LAS PIEZAS DE JADE.



LAS PIEDRAS DE ALGUNAS DE SUS ESCULTURAS FUERON TRAJIDAS DESDE LEJANOS LUGARES, LO QUE PERMITE SUPONER QUE REALIZABAN INTERCAMBIOS CON OTRAS REGIONES.



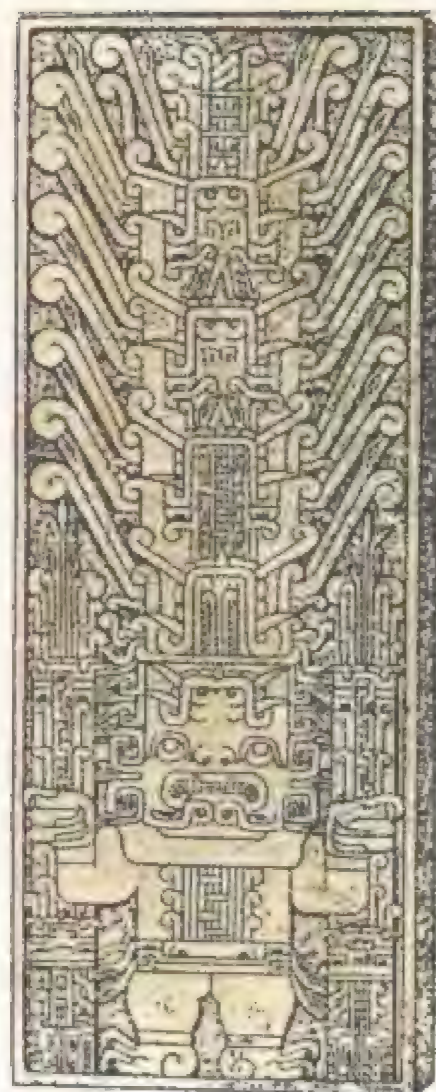
LA ARQUITECTURA MONUMENTAL (COMO LA DE LA VENTA) ES TODAVIA MAS ANTIGUA EN EL AREA ANDINA, CUYOS TEMPLOS DE KOTOSH EN LA REGION ALTA, Y DE CHUQUITANTA EN LA COSTA DEL PACIFICO, DATARIAN QUIZAS DEL 2.000 a. e.



BASTANTE MAS TARDIAS, YA AVANZADO EL PERIODO PRECLASICO, SON LAS CONSTRUCCIONES DE CHAVIN, NUCLEO DE LA GRAN CULTURA DE ESE NOMBRE QUE SE EXTENDIO POR EL CENTRO Y NORTE DE PERU.



SE CREE QUE CHAVÍN FUE SOLAMENTE OTRO CENTRO CEREMONIAL QUE ALBERGÓ A UN PEQUEÑO NÚMERO DE RESIDENTES PERMANENTES. EN ELLA SE DESTACAN LAS GRANDES ESCULTURAS EN PIEDRA, LOS RELIEVES Y LAS PEQUEÑAS TALLAS.



Estela Raimondi.

Obelisco Tello.

Perfil de dignatario.



**R**ESTOS DE TEJIDOS INDICAN LA UTILIZACIÓN DEL TELAR Y EL HUSO DE MANO. ADEMÁS CONOCÍAN LA METALURGIA Y LA CERÁMICA QUE, AÚN SIN EMPLEAR EL TORNO, LOGRABA PIEZAS DE GRAN CALIDAD TÉCNICA Y ARTÍSTICA.



**L**OS TESTIMONIOS ARQUEOLÓGICOS PERMITEN DEDUCIR QUE LAS SOCIEDADES PRECLÁSICAS DE LA AMÉRICA NUCLEAR ESTABAN ORGANIZADAS COMO ESTADOS, CON UN SECTOR DIRIGENTE INTEGRADO POR SACERDOTES, FUNCIONARIOS Y, QUIZÁS, JEFES MILITARES...



... SEGUIDO DE OTRO MÁS AMPLIO QUE TENÍA A SU CARGO LAS TAREAS PRODUCTIVAS. LAS TUMBAS SEÑALAN UNA DISTINCIÓN JERÁRQUICA: MIENTRAS UNAS CONTIENEN RIQUÍSIMAS OFRENDAS MORTUORIAS, OTRAS CARECEN DE ELLAS.



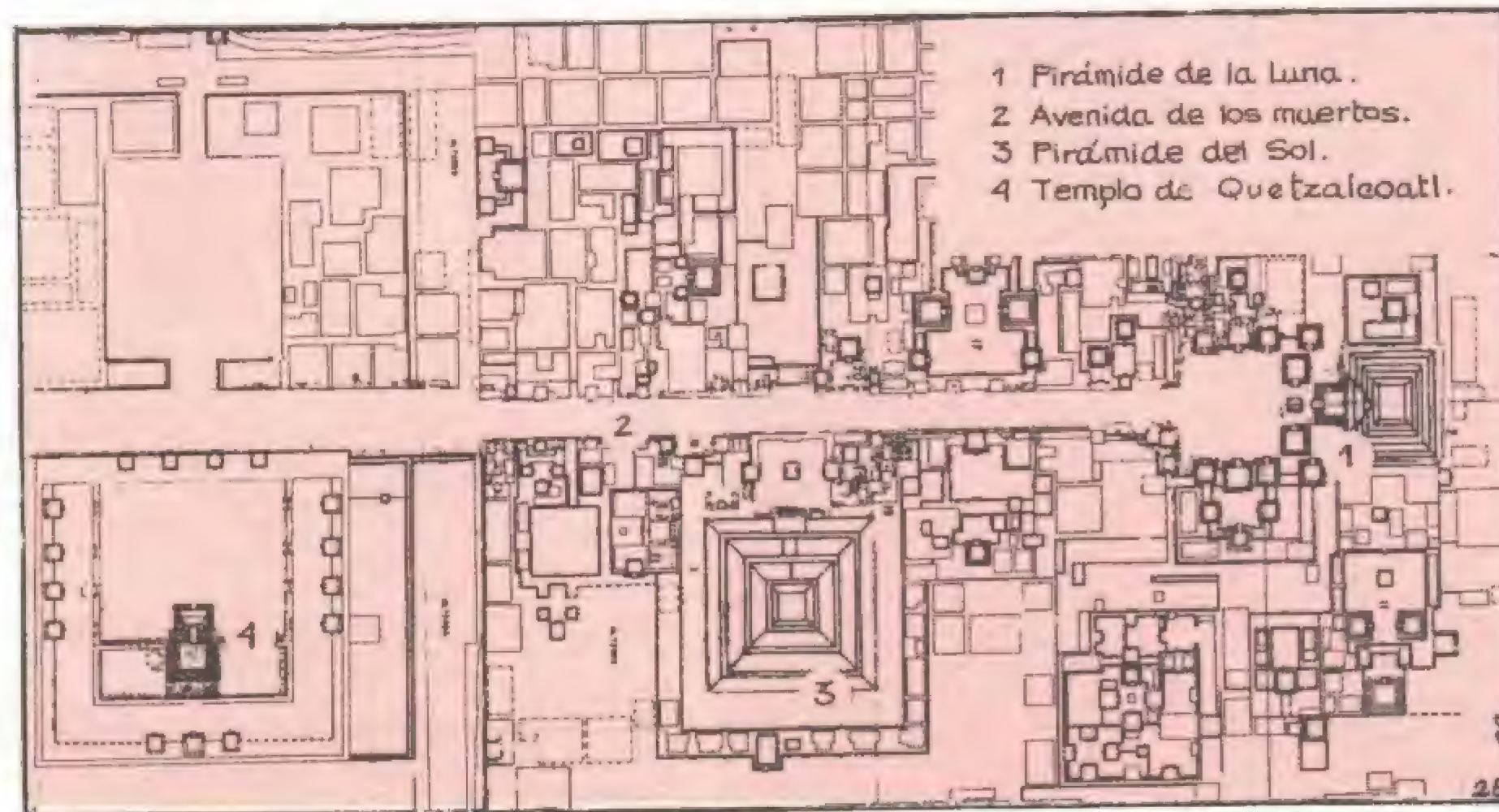
**EL** SEGUNDO PERÍODO, LLAMADO **CLÁSICO**, DE LAS CULTURAS DE LA AMÉRICA NUCLEAR COMIENZA EN EL SIGLO III O IV DE NUESTRA ERA Y LLEGA HASTA EL AÑO 1000 APROXIMADAMENTE.



**P**ESE A CIERTAS DIFERENCIAS REGIONALES, LOS RASGOS CARACTERÍSTICOS DEL PERÍODO CLÁSICO SON: LA DIFUSIÓN DE SISTEMAS DE RIEGO, CULTIVOS EN TERRAZA (ZONA ANDINA) Y NUEVAS VARIEDADES AGRÍCOLAS; EL AUMENTO DE LA POBLACIÓN Y LA APARICIÓN DE CIUDADES.



**U**NA DE LAS CIVILIZACIONES CLÁSICAS MÁS IMPORTANTES DE MESOAMÉRICA FUE LA DE **TEOTIHUACÁN** EN EL VALLE DE MÉXICO, CUYA CIUDAD DEL MISMO NOMBRE TENÍA ENTRE 50 Y 100.000 HABITANTES. ENTRE SUS GIGANTESCAS CONSTRUCCIONES SE DESTACA LA **PIRÁMIDE DEL SOL**, DE MÁS DE 220 METROS POR LADO Y 60 DE ALTURA. SU AMPLIA AVENIDA CENTRAL TERMINABA HACIA EL NORTE EN LA **PIRÁMIDE DE LA LUNA** Y EN EL EXTREMO SUR EN EL TEMPLO DE **QUETZALCOATL**, LA SERPIENTE EMPLUMADA, CUYA CABEZA Y LA DEL DIOS DE LA LLUVIA **TLÁLLOC** ESTABAN REPRESENTADAS EN LOS RELIEVES DE SUS FRISOS.





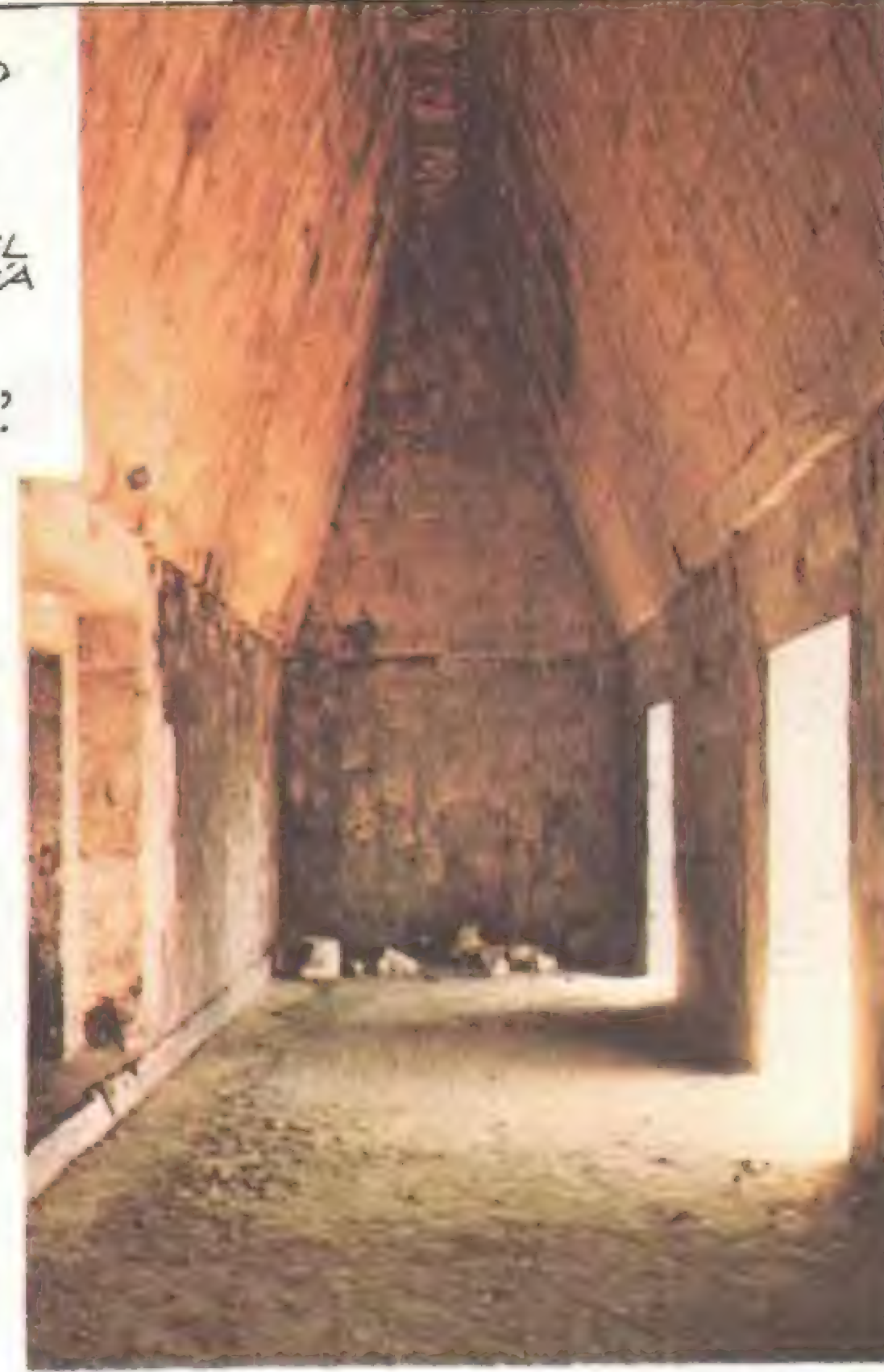
LA PINTURA "AL FRESCO" SE INTEGRABA A ESTA ARQUITECTURA MONUMENTAL, COMO LO MUESTRAN CONSTRUCCIONES DE LA CAPITAL Y POBLACIONES VECINAS.



TEOTIHUACÁN CONOCÍA LA ESCRITURA (DE TIPO JEROGLÍFICA) Y EL CALENDARIO. BASADOS EN ESTOS HALLAZGOS, LOS ARQUEÓLOGOS SOSTIENEN QUE UN NIVEL TAL DE EVOLUCIÓN TENÍA QUE RESPALDARSE EN UNA COMPLEJA ORGANIZACIÓN SOCIAL, ECONÓMICA Y POLÍTICA.



Bajo relieve de YAXCHILAN (680 d. C.)



Palacio del gobernador (UXMAL) Sala Central.



ESCUULTURAS Y TALLAS, TEJIDOS, CERÁMICAS Y TRABAJOS CON PLUMAS SON DE UNA CALIDAD TAL QUE ÚNICAMENTE LA DEDICACIÓN EXCLUSIVA PUDO HABERLAS PRODUCIDO, LO QUE SUPONE UNA DIVERSIFICACIÓN ENTRE LAS FUNCIONES DE LOS MIEMBROS DE ESTA SOCIEDAD.

-39-  
26



Palacio del gobernador. (UXMAL)

LA OTRA GRAN CIVILIZACIÓN MESO-AMERICANA DE ESTE PERÍODO CLÁSICO FUE LA DE LOS MAYAS, LOS LLAMADOS "GRIEGOS DE AMÉRICA", QUE OCUPABAN EL SUR DE YUCATÁN, PARTE DE GUATEMALA Y HONDURAS.

-38-  
27



**AL IGUAL QUE LOS GRIEGOS DE LA ANTIGÜEDAD, LOS MAYAS NO ESTABAN UNIFICADOS. CADA CIUDAD Y LAS ZONAS ALEDAÑAS CONSTITUÍAN UN ESTADO INDEPENDIENTE. DE**



*Pirámide de las inscripciones (Palenque)*

**ESTAS CIUDADES SÓLO HA SOBREVIVIDO SU PARTE MÁS IMPORTANTE, CONSTRUIDA EN PIEDRA E INTEGRADA POR TEMPLOS, PIRÁMIDES Y EDIFICIOS ELEVADOS SOBRE PLATAFORMAS.**

**DOS GRUPOS MUY DIFERENCIADOS PARECEN HABER INTEGRADO LA SOCIEDAD MAYA: EL DE LOS SACERDOTES Y NOBLES QUE OCUPABAN EL CENTRO CEREMONIAL DE LA CIUDAD, Y EL DE LOS CAMPESINOS QUE RESIDÍAN EN LAS ALDEAS CERCANAS.**



**ESOS CAMPESINOS ERAN LA MANO DE OBRA PARA LAS GRANDES CONSTRUCCIONES, COMPLEMENTADA POR GRUPOS REDUCIDOS DE ESCLAVOS AL SERVICIO PERMANENTE DEL ESTADO. SE CREE QUE EN LA CIUDAD RESIDÍA ADEMÁS UN GRUPO DE ARTESANOS ESPECIALIZADOS EN DIFERENTES TÉCNICAS.**



**LAS CONSTRUCCIONES MÁS IMPORTANTES DE LOS MAYAS DE ESTA ÉPOCA FUERON LAS DE COPÁN, QUIRIGUA, PIEDRAS NEGRAS, PALENQUE Y TIKAL. POR LO GENERAL SUS TEMPLOS SE LEVANTABAN EN LO ALTO DE PIRÁMIDES ESCALONADAS. ESCULTURA Y PINTURA SE SUBORDINABAN A LA ARQUITECTURA, UNA DE CUYAS CARACTERÍSTICAS ES LA BOVEDA EN SALEDIZO.**

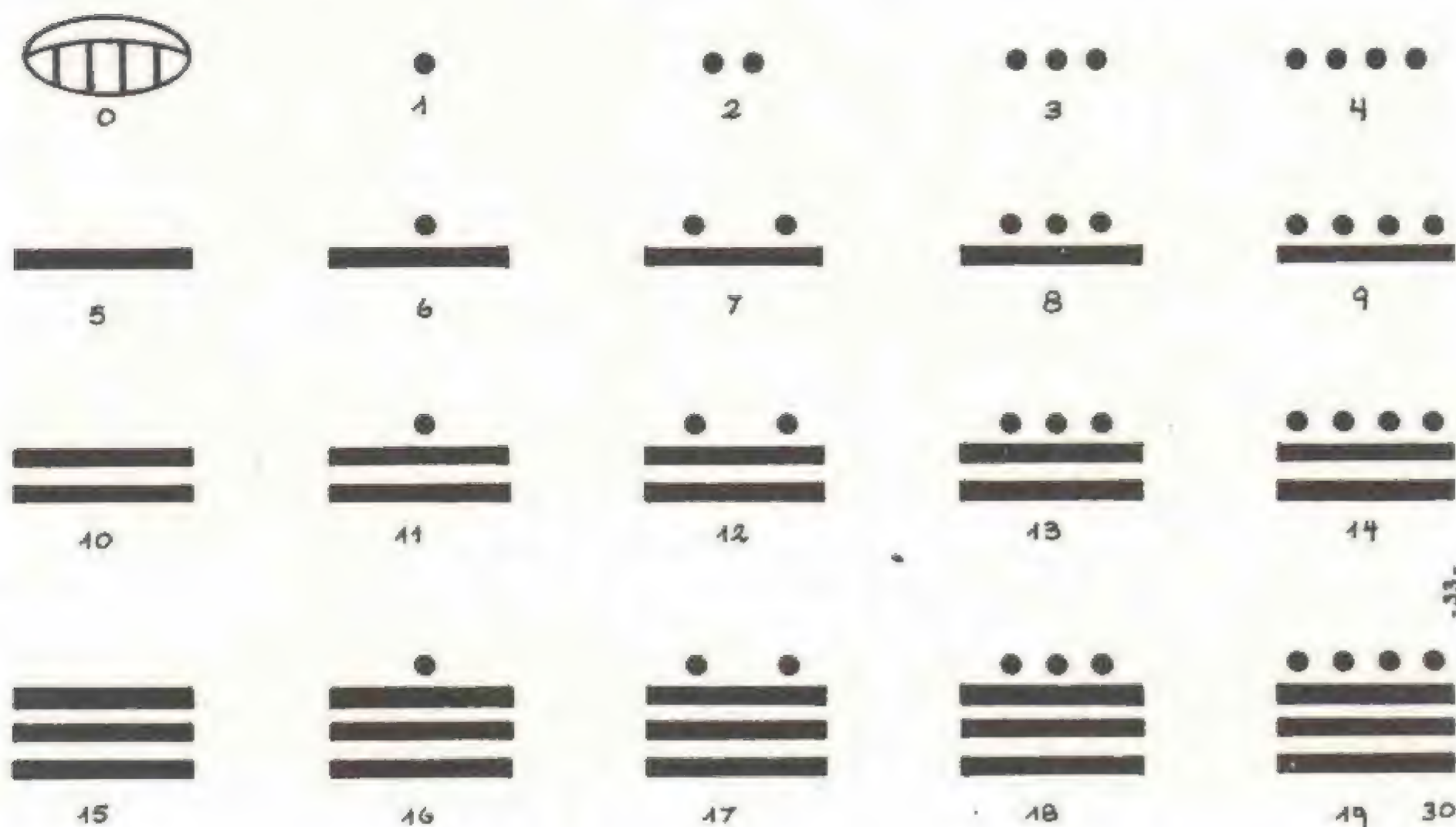






ALGUNOS MUROS  
CONSERVAN LARGAS  
INSCRIPCIONES  
IEROGLÍFICAS TODAVÍA  
INDESCIFRABLES.

LOS MAYAS UTILIZABAN UN SISTEMA DE NUMERACIÓN  
VIGESIMAL, UNO DE CUYOS SIGNOS REPRESENTABA EL CERO.  
SUS CONOCIMIENTOS ARITMÉTICOS LES PERMITIERON  
DESARROLLAR UN CALENDARIO MUY PRECISO, CON UN AÑO  
DE 365 DÍAS.



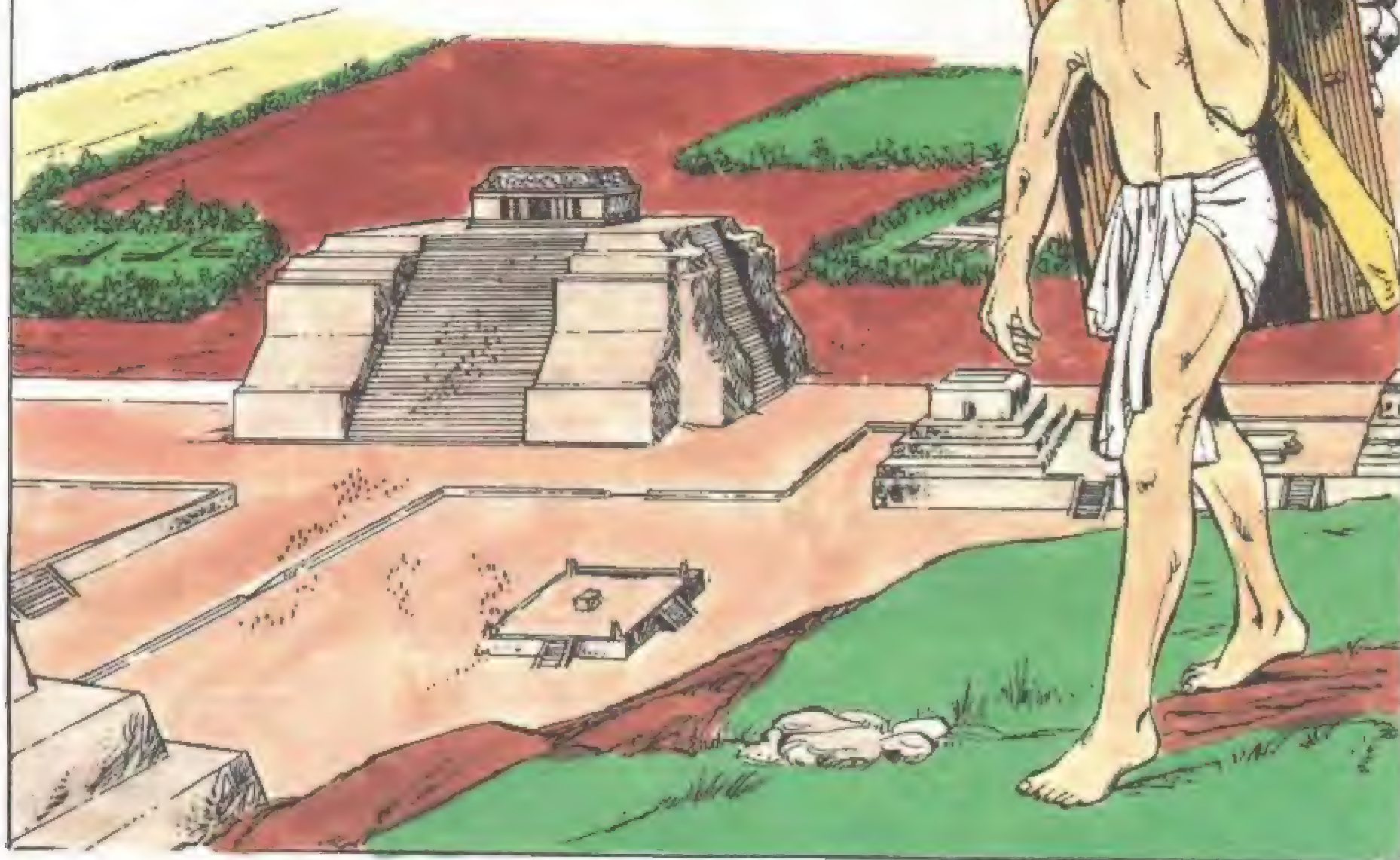
AUNQUE LA BASE  
DE LA ECONOMÍA  
ERA LA AGRICULTURA,  
EL SISTEMA DE  
EXPLOTACIÓN ERA  
MUY PRIMITIVO Y  
AGOTABA  
RÁPIDAMENTE LAS  
TIERRAS, POR LO  
CUAL DEBÍAN  
FRECUENTEMENTE  
DESBROZAR NUEVAS  
ZONAS SELVÁTICAS.



EL MAÍZ Y EL  
ALGODÓN FUERON  
LOS PRINCIPALES  
CULTIVOS MAYAS,  
DE CUYOS  
TERRITORIOS ES  
ORIGINARIO EL  
CACAO, QUE LLEGÓ  
A UTILIZARSE  
COMO MONEDA.



OTRAS DOS CULTURAS DESARROLLADAS EN TERRITORIOS DE MÉXICO DURANTE EL PERÍODO CLÁSICO FUERON LA **ZAPOTECA** Y LA **TOTONACA**, EN EL SIGLO IV Y V RESPECTIVAMENTE.



EN LA REGIÓN ANDINA, DONDE LUEGO DE HABERSE EXTENDIDO POR AMPLIAS ZONAS DEL PERÚ LA CIVILIZACIÓN DE CHAVÍN COMENZO A DECAER A COMIENZOS DE NUESTRA ERA, FLORECIERON VARIAS CULTURAS LOCALES PERTENECIENTES AL PERÍODO CLÁSICO, COMO LA **MOCHICA** Y LA **DE NAZCA**.

ADemás DE LA ARQUITECTURA MONUMENTAL, ESTAS CULTURAS SE DESTACARON EN OTRAS ARTES. LOS ZAPOTECAS EN LA CERÁMICA Y LOS TOTONACAS EN LA ESCULTURA Y EL GRABADO.

Totonaca



LA MOCHICA SE DESARROLLÓ EN LOS VALLES COSTEROS DEL NORTE DONDE CONSTITUYERON, AL PARECER, SEÑORÍOS INDEPENDIENTES COMO EL DE **PACASMAYO**, **CHICAMA**, **VIRÚ** Y EL DEL VALLE DEL **MOCHE**.



Zapoteca

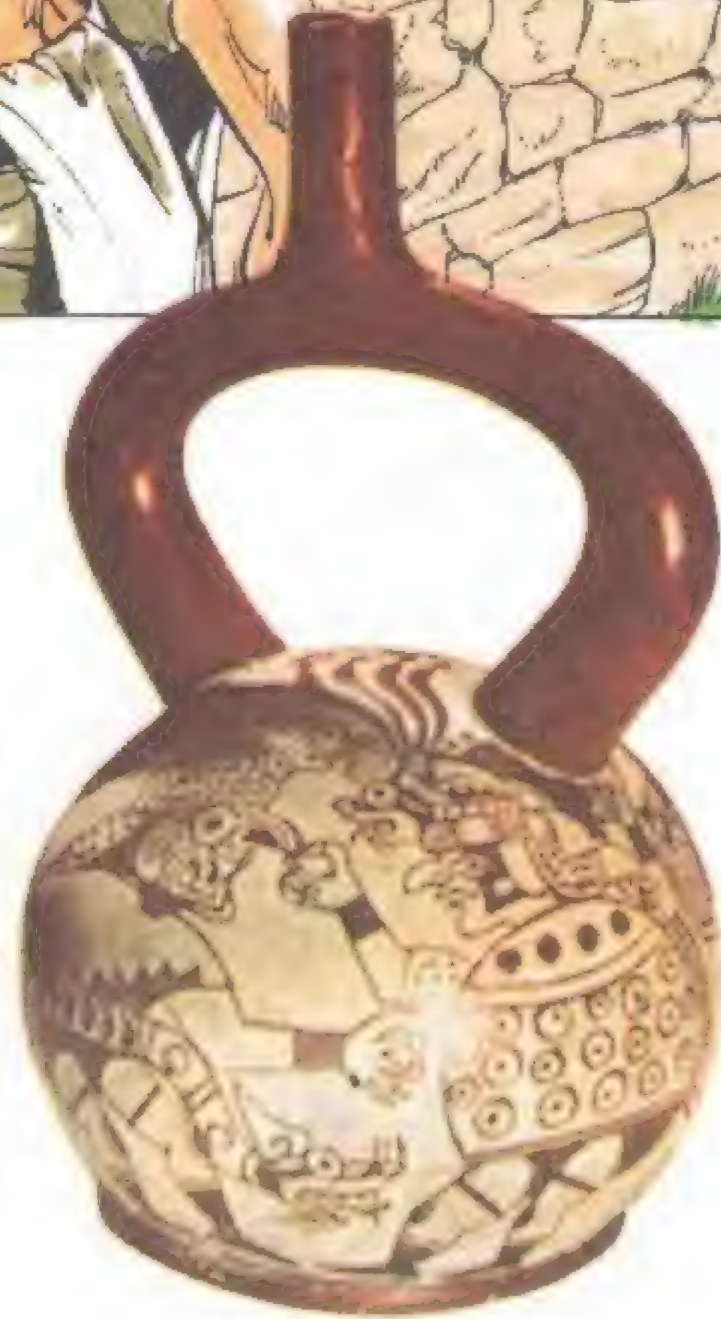




LOS MOCHICAS CONSTRUYERON ACUEDUCTOS, CANALES Y REPRESAS PARA DESARROLLAR LA AGRICULTURA EN SUS TERRITORIOS SEMIÁRIDOS. EN CHICAMA, POR EJEMPLO, EXISTÍA UN CANAL DE RIEGO DE MÁS DE 100 KILOMETROS.



SUS MAGNÍFICAS CERÁMICAS (MUCHAS CON SU CARACTERÍSTICA ASA CON FORMA DE ESTRIBO) REPRODUCEN EN SU DECORACIÓN ANIMALES, PLANTAS Y DISTINTOS PERSONAJES: SACERDOTES, MÚSICOS, PRISIONEROS, ENFERMOS. LA FRECUENCIA CON QUE REPITEN LOS TEMAS DE GUERRA PERMITE DEDUCIR QUE LOS MOCHICAS ERAN UN PUEBLO GUERRERO.



EN LOS VALLES DEL SUR DE LA COSTA PERUANA (PISCO, ICA, NAZCA, ETC.) TAMBIÉN SE CONSERVAN RESTOS DE IMPORTANTES OBRAS HIDRAULICAS. EN ESA REGIÓN, CUNA DE LA CULTURA DE NAZCA, EXISTIERON FORMAS DE VIDA URBANA...



... COMO LO ATESTIGUAN LAS CONSTRUCCIONES DE KAWACHI (VALLE DE NAZCA) QUE, ADEMÁS DE UN TEMPLO Y UN GRAN PALACIO, INCLUÍA MUCHAS VIVIENDAS DE FORMA RECTANGULAR Y UN PRECISO TRAZADO DE CALLES.



**A**DEMAS DEL ALGODÓN, LOS NAZQUEÑOS UTILIZABAN EN SUS TEJIDOS LANA DE LLAMA Y VICUÑA, ANIMALES QUE HABITAN EN LAS TIERRAS ALTAS, POR LO CUAL DEDUCIMOS QUE DEBIERON MANTENER INTERCAMBIOS CON ESTAS REGIONES.



**S**U CERÁMICA ERA MUY VARIADA EN SU DECORACIÓN, EN LA QUE EMPLEABAN MÁS DE 10 COLORES DISTINTOS ARMONIOSAMENTE COMBINADOS.

**A**LGUNOS DE SUS MOTIVOS QUE REPRESENTAN CABEZAS HUMANAS COMO TROFEOS, INDICAN QUE CONOCÍAN EL PROCEDIMIENTO DE LA REDUCCIÓN DE CABEZAS.



**L**AS INMENSAS Y ESTILIZADAS FIGURAS DE ANIMALES TRAZADAS CON PIEDRAS EN LAS PAMPAS DE **SOCOS** E **INGENIO** PODRÍAN CORRESPONDER A SIGNOS DE CALENDARIO O DE UN **ZODÍACO** EMPLEADO POR LOS SACERDOTES EN SUS CEREMONIAS.





CON POSTERIORIDAD A LAS CULTURAS COSTERAS DEL PERÚ, EN BOLIVIA (JUNTO AL LAGO TITICACA) SE DESARROLLÓ LA CIVILIZACIÓN DE **TIAHUANACO**, CIUDAD UBICADA A CASI 4.000 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR Y EDIFICADA CON GRANDES PIEDRAS.

EL ESPLENDOR DE ESTA CULTURA SE EXTENDIÓ ENTRE EL 300 Y EL 900 APROXIMADAMENTE. SE SABE QUE ESTABLECIERON INTERCAMBIOS CON REGIONES LEJANAS, HASTA DE LAS COSTAS DEL PACÍFICO Y QUE, TAL VEZ, CONTARON CON ESTABLECIMIENTOS COLONIALES LEJOS DE LA METRÓPOLI.



ADemás DE EXPERTOS TEJEDORES Y ALFAREROS, LOS TIAHUANAQUENSES DOMINABAN LA METALURGIA PUES UTILIZABAN EL BRONCE (ALEACIÓN DE COBRE Y ESTAÑO).

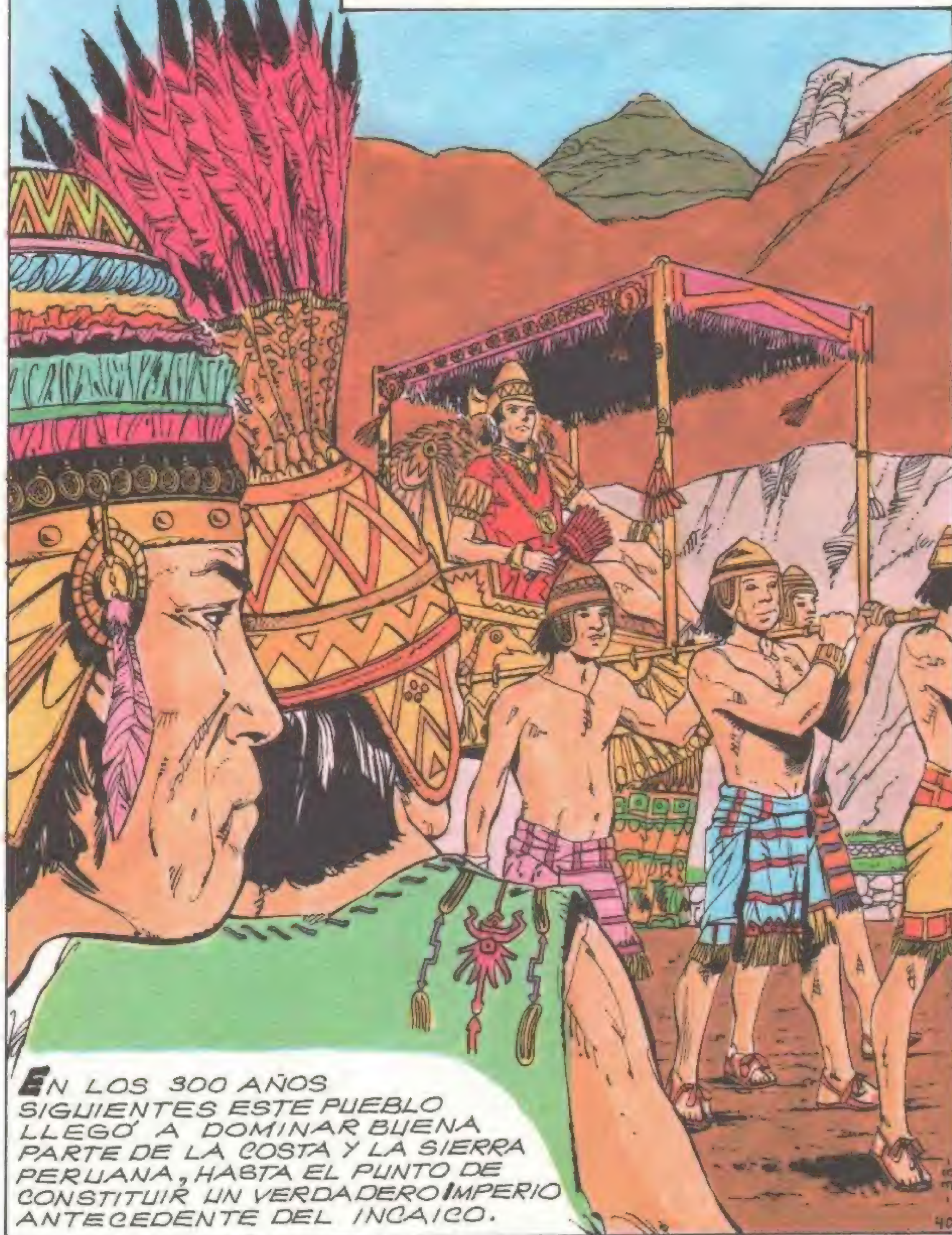


LA GRANDEZA ARQUITECTÓNICA DE TIAHUANACO SÓLO PUDO CONCRETARSE CON UNA EFICIENTE ORGANIZACIÓN Y ENORMES RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES. SU **PUERTA DEL SOL**, CUYA ESCULTURA PRINCIPAL REPRESENTARÍA AL DIOS **VIRACOCHA**, ES UNO DE LOS PRINCIPALES MONUMENTOS PRECOLOMBINOS.





ESTA ALTA CULTURA PARECE HABERSE EXTENDIDO HASTA REGIONES DE **PERÚ**. HACIA EL AÑO 600 EXISTÍA EN LA ZONA SERRANA DE **AYACUCHO** LA CIUDAD DE **WARI**, LA MÁS GRANDE Y POPULOSA DE ENTONCES, QUE SEÑALA LA INFLUENCIA DEL **ALTIPLANO**.



EN LOS 300 AÑOS SIGUIENTES ESTE PUEBLO LLEGÓ A DOMINAR BUENA PARTE DE LA COSTA Y LA SIERRA PERUANA, HASTA EL PUNTO DE CONSTITUIR UN VERDADERO IMPERIO ANTECEDENTE DEL INCAICO.

DURANTE LOS 500 AÑOS ANTERIORES A LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES, LA **AMÉRICA NUCLEAR** FUE CONMOVIDA POR ACONTECIMIENTOS QUE DESEMBOCARON FINALMENTE EN LA CONSOLIDACIÓN DE DOS GRANDES IMPERIOS: EL DE LOS **AZTECAS** EN MÉXICO, Y EL DE LOS **INCAS** EN LA REGIÓN **ANDINA**.



ESTE TERCER PERÍODO HISTÓRICO, LLAMADO **POST-CLÁSICO**, COINCIDE EN SUS COMIENZOS CON LA DECADENCIA DE **TEOTIHUACÁN** Y LA PENETRACIÓN EN EL CENTRO DE MÉXICO DE PUEBLOS SEMINÓMADAS DEL NORTE, DESIGNADOS GENÉRICAMENTE COMO **CHICHIMECAS**.





LA PALABRA CHICHIMECA TIENE UN SIGNIFICADO SEMEJANTE A LA QUE **BARBAROS** (EXTRANJEROS) TENIA PARA LOS ANTIGUOS ROMANOS. ENTRE LOS CHICHIMECAS LLEGARON GRUPOS DE LENGUA **NAHUA** QUE PRONTO ASIMILARON LA EVOLUCIONADA CULTURA DE TEOTIHUACÁN.



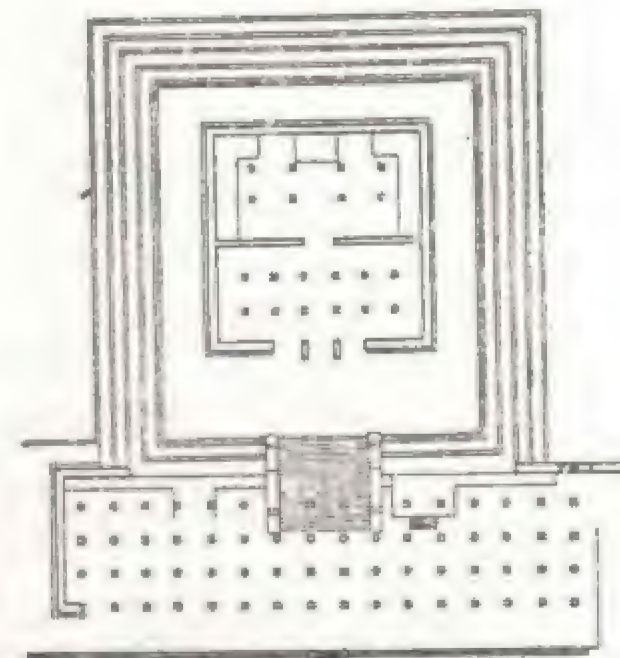
LAS NARRACIONES TOLTECAS CUENTAN QUE GRUPOS DE ELLOS SE DESPLAZARON POCO DESPUÉS HACIA LA PENÍNSULA DE YUCATÁN.



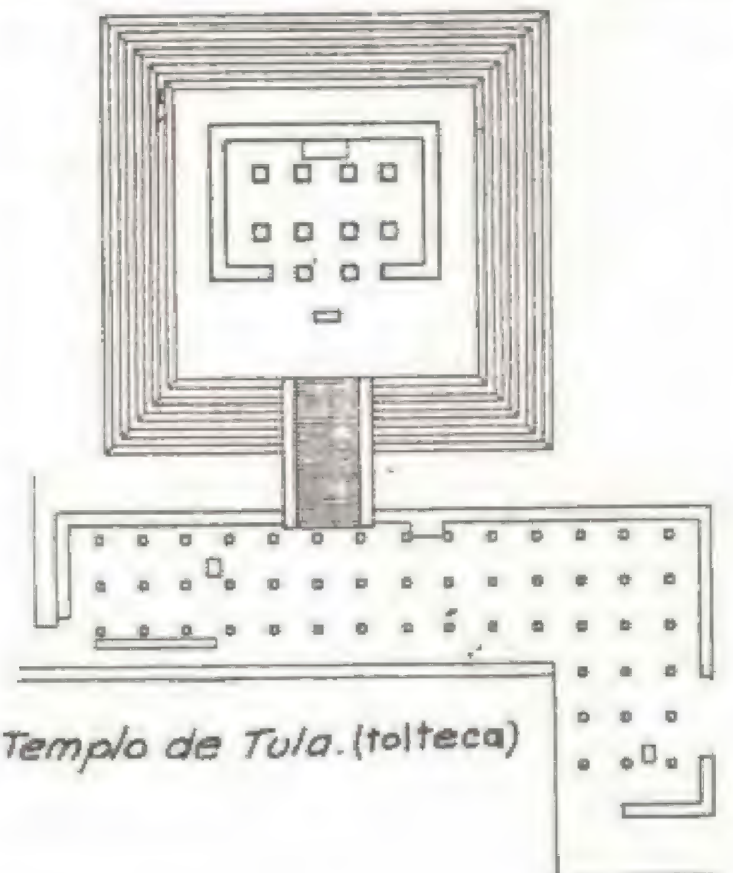
ERAN LOS TOLTECAS, QUE TUVIERON EN **TULA** SU GIGANTESCA METROPOLIS Y EN **XOCHICALCO** OTRA DE SUS IMPORTANTES POBLACIONES.



EN EFECTO, LOS MÉS DESTACADOS CENTROS MAYAS DE ENTONCES: **MAYAPAN, UXMAL, Y CHICHÉN ITZÁ** MUESTRAN INDUDABLES INFLUENCIAS TOLTECAS EN SUS CONSTRUCCIONES Y MONUMENTOS.



Templo de Chichén-Itzá (maya)



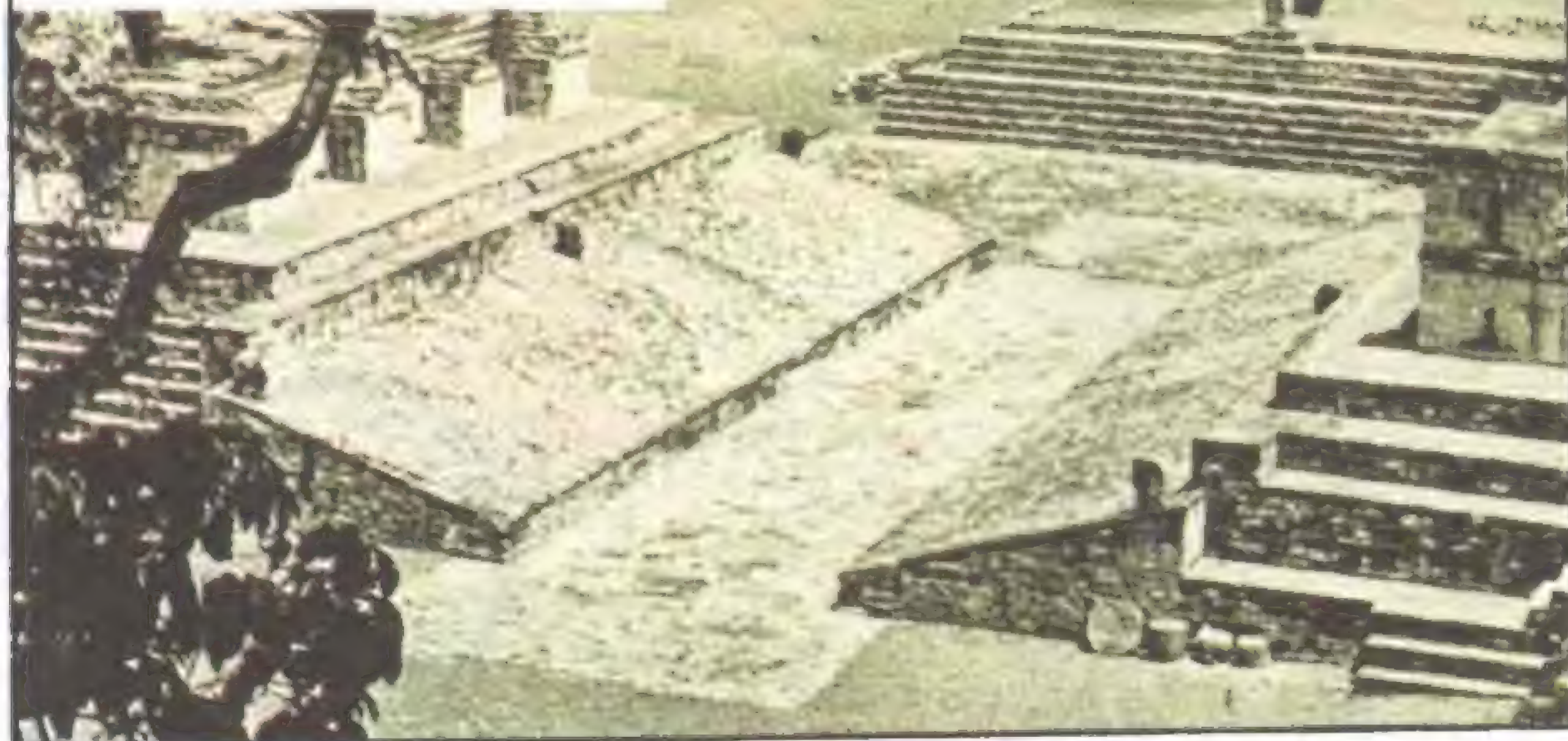
Templo de Tula. (tolteca)



LA REVITALIZACIÓN DE LA ANTIGUA CULTURA MAYA COINCIDIÓ CON LA UNIÓN DE ESAS TRES IMPORTANTES CIUDADES ESTADO QUE EJERCIERON EL CONTROL POLÍTICO DE GRAN PARTE DE YUCATÁN ENTRE LOS AÑOS 1.000 Y 1.200 APROXIMADAMENTE.



PARA DIFERENCIARLA DE LA ANTERIOR SE DESIGNA A ESTA ETAPA COMO "NUEVO IMPERIO MAYA". A PARTIR DEL 1200 ESA UNIDAD SE QUEBRÓ EN GUERRAS INTESTINAS QUE SE PROLONGARON INTERMITENTEMENTE HASTA EL 1450, ÉPOCA QUE MARCA LA DECLINACIÓN FINAL DE LOS MAYAS.



INFLUENCIAS LLEGADAS DESDE EL NORTE PARECEN HABER BENEFICIADO TAMBIÉN A LA CULTURA MIXTECA ASENTADA EN LA REGIÓN DE OAXACA. EN EL MONTE ALBÁN (CUYOS ÚLTIMOS OCUPANTES FUERON LOS MIXTECAS) SE HAN ENCONTRADO HERMOSAS PIEZAS DE ORFEBRERÍA.



MONTE ALBÁN : Pirámide Zapoteca

Pectoral : DIOS XIUHTECUHTLI



Y EN LO QUE PARECE HABER SIDO SU PRINCIPAL CENTRO, MITLA, LA ARQUITECTURA INCLUYE RELIEVES CON MOTIVOS GEOMÉTRICOS TALLADOS EN PIEDRA SIMILARES A GUARDAS GRIEGAS.



**DURANTE LOS SIGLOS XIII Y XIV**  
LOS TOLTECAS DEL **MÉXICO**  
CENTRAL SE VIERON INVADIDOS  
POR TRIBUS QUE HABLABAN  
SU MISMA LENGUA NAHUA,  
ORIGINARIOS DEL NOROESTE.



**LOS AZTECAS SE**  
IMPUSIERON A LAS  
POBLACIONES DEL VALLE  
DE **MÉXICO**, ABSORBIERON  
CUANTO ENCONTRARON  
ÚTIL Y DESARROLLARON  
UNA CULTURA DE  
CARACTERÍSTICAS  
PROPIAS QUE RECONOCÍA  
EN LOS TOLTECAS A SUS  
MAESTROS.



**SU POBLACIÓN COMPRENDÍA**  
UNA MAYORÍA DE CAMPESINOS  
Y ARTESANOS, UN NÚCLEO DE  
SACERDOTES Y JEFESES MILITARES  
QUE TERMINARON INTEGRANDO  
UNA NOBLEZA...



**REPETIDAS GUERRAS**  
TERMINARON CON LA  
SUPREMACÍA TOLTECA. ENTRE  
LOS MÁS AGUERRIDOS  
INVASORES SE CONTABAN  
LOS **TENOCHCAS** O  
**AZTECAS**, QUE HACIA EL  
1370 FUNDARON LA QUE  
SERÍA SU CAPITAL,  
**TENOCHTITLÁN**, EN UNA  
ISLA DEL LAGO **TEXCOCO**.





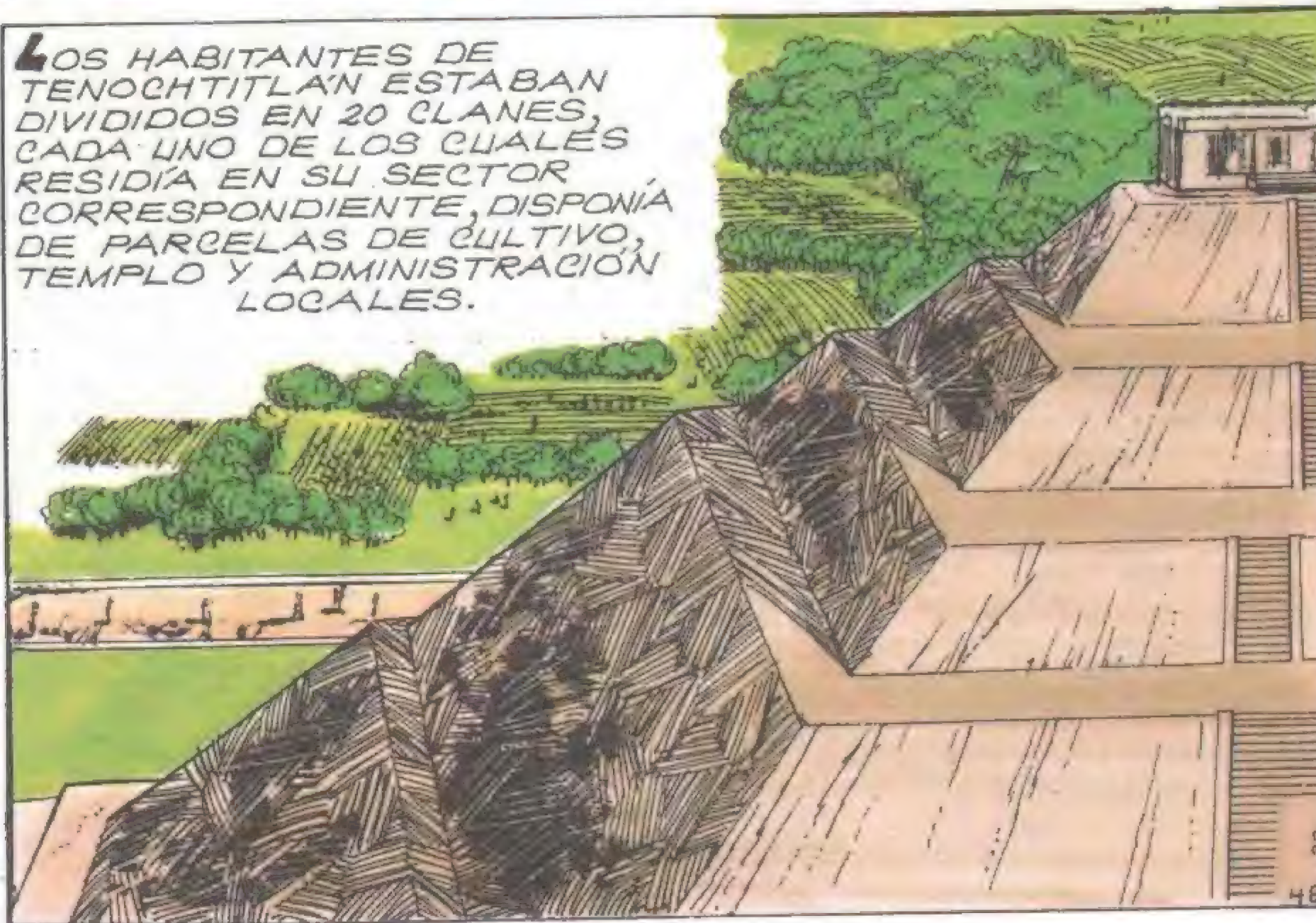
... UN SECTOR DE COMERCIANTES VIAJEROS QUE, ADEMA'S DE NEGOCIAR, RECOGÍAN INFORMACIÓN PARA LAS AUTORIDADES DE LA CAPITAL, Y FINALMENTE LOS ESCLAVOS, CUYO NÚMERO FUE AUMENTANDO A MEDIDA QUE LAS CONQUISTAS PROPORCIONABAN MÁS PRISIONEROS DE GUERRA.



EL CLAN CONTRIBUÍA CON PARTE DE SU PRODUCCIÓN PARA EL MANTENIMIENTO DEL ESTADO, EL CULTO Y EL EJÉRCITO. ADEMA'S SUS MIEMBROS SE ESPECIALIZABAN EN UNA ARTESANÍA PARTICULAR.



LOS HABITANTES DE TENOCHTITLÁN ESTABAN DIVIDIDOS EN 20 CLANES, CADA UNO DE LOS CUALES RESIDÍA EN SU SECTOR CORRESPONDIENTE, DISPONÍA DE PARCELAS DE CULTIVO, TEMPLO Y ADMINISTRACIÓN LOCALES.



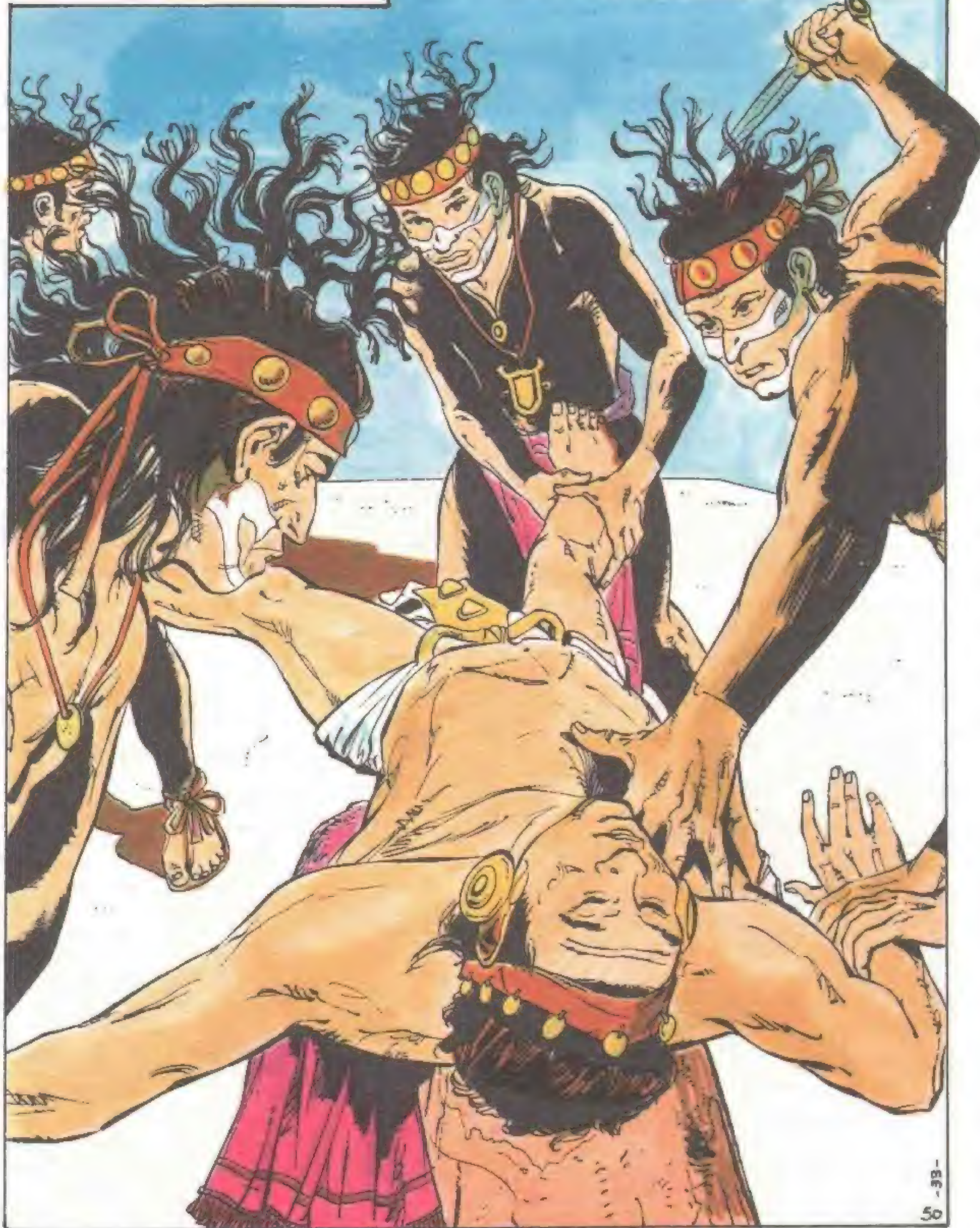
EL CONSEJO SUPREMO SE INTEGRABA CON UN REPRESENTANTE DE CADA CLAN. ESTE ORGANISMO DE GOBIERNO ELEGÍA A LOS CUATRO JEFES MILITARES. UNO DE ELLOS ERA NOMBRADO **TLACATECUHTLI**, JEFE SUPREMO CUYAS ATRIBUCIONES ERAN PRIMORDIALMENTE MILITARES.



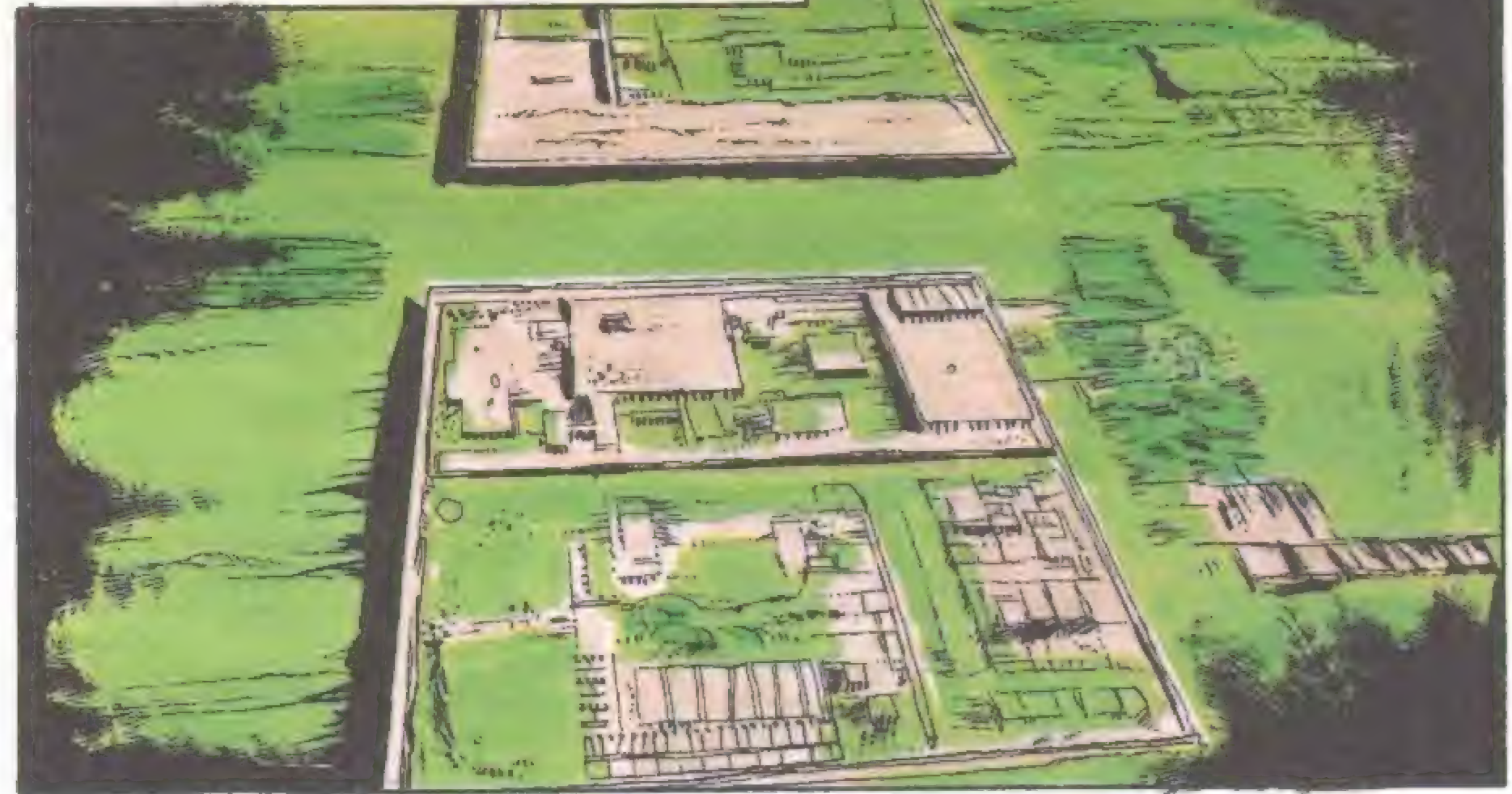


LA GUERRA Y LA RELIGIÓN DOMINABAN EL ESTADO AZTECA, CUYA ESTRUCTURA POLÍTICA PUEDE CALIFICARSE COMO UNA **TEOCRACIA MILITAR**.

LOS DIOS AZTECAS SE VENERABAN CON SACRIFICIOS HUMANOS, CUYAS VÍCTIMAS ERAN EXCLUSIVAMENTE JEFES MILITARES ENEMIGOS, LO QUE CONVERTÍA A LA GUERRA EN UNA ACTIVIDAD PERMANENTE.



AL COMENZAR EL PERÍODO POSTCLÁSICO DE LA AMÉRICA NUCLEAR, LA CULTURA **WARI** DE LA REGIÓN ANDINA HABÍA ENTRADO EN SU OCASO.



SIMULTÁNEAMENTE, EN LA COSTA NORTE DEL PERÚ SE DESARROLLO LA CULTURA **CHIMÚ**, CON CENTRO EN **CHAN-CHAN**.





**H**EREDEROS DE INFLUENCIAS CULTURALES MOCHICAS, EVIDENTES EN SU CERÁMICA, LOS CHIMÚS ERAN HÁBILES ORFEBRES Y CONOCÍAN LA METALURGIA.



CONTEMPORÁNEAS DE LA CHIMÚ FUERON LAS CULTURAS DE **CHANCAY** Y **CHINCHA**, EN LA COSTA CENTRAL Y SUR PERUANA, Y LAS DE **HUANCA** Y **CHANCA**, EN LA SIERRA, QUE ALCANZARON SU ESPLENDOR ENTRE LOS SIGLOS XIII Y XV, PARA LUEGO SER SOMETIDAS POR EL IMPERIO INCA.

TRIBUS DE LENGUA **QUECHUA** (Y QUIZAS ALGUNAS QUE HABLABAN **AYMARA**), HICIERON DE **CUZCO** SU CENTRO DE IRRADIACIÓN. RECIBIERON EL NOMBRE DE **INCAS**, TÍTULO QUE ASIGNABAN A SU SOBERANO.



LA CONQUISTA DE LA IMPONENTE **TIAHUANACO**, (A 600 KILÓMETROS AL SUR DE **CUZCO**) MARCA EL PERÍODO DE LA GRAN EXPANSIÓN INCAICA, CUYOS TERRITORIOS SE EXTENDÍAN DESDE EL SUR DE **COLOMBIA** HASTA EL CENTRO DE **CHILE** A LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES.

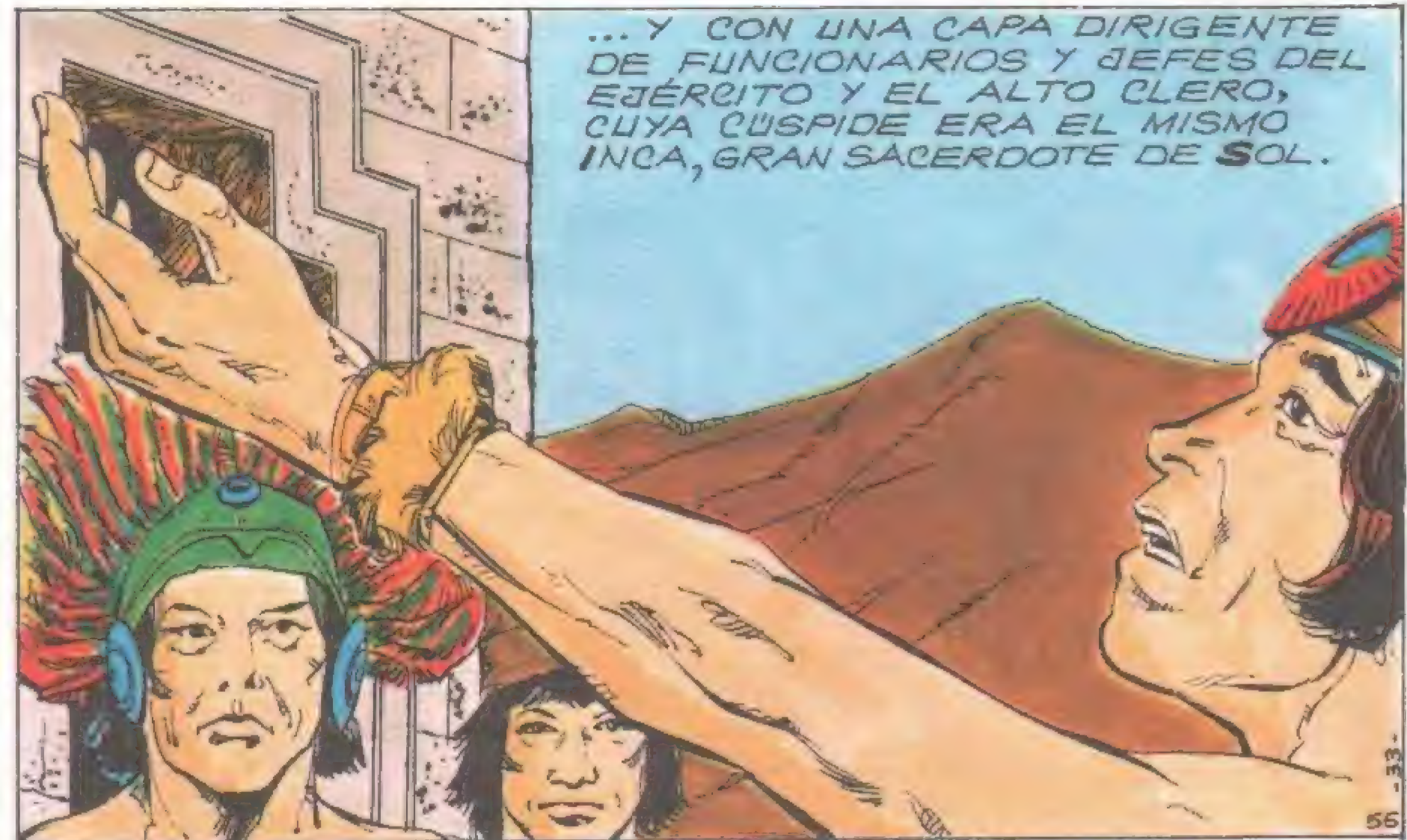


**L**OS INCAS ESTABAN DIVIDIDOS EN CLANES, LLAMADOS **AYLLU**, QUE EXPLOTABAN UNA REGIÓN AGRÍCOLA. SU PRODUCCIÓN SE DIVIDÍA EN TRES PARTES: UNA PARA EL SOSTENIMIENTO DE LA COMUNIDAD, OTRA DESTINADA AL CULTO Y LA TERCERA PARA EL ESTADO.



**P**ARTE DE LO QUE RECAUDABA EL ESTADO ERA UTILIZADO PARA OBRAS PÚBLICAS, PRINCIPALMENTE CAMINOS Y SISTEMAS DE RIEGO. NO EXISTÍA PROPIEDAD PRIVADA SOBRE LA TIERRA.

**A**DEMAS DE LOS AGRICULTORES, LA SOCIEDAD INCAICA SE INTEGRABA CON LOS ARTESANOS QUE TRABAJABAN EN LOS TALLERES ESTATALES.



... Y CON UNA CAPA DIRIGENTE DE FUNCIONARIOS Y JEFEES DEL EJÉRCITO Y EL ALTO CLERO, CUYA CÚSPIDE ERA EL MISMO INCA, GRAN SACERDOTE DE SOL.



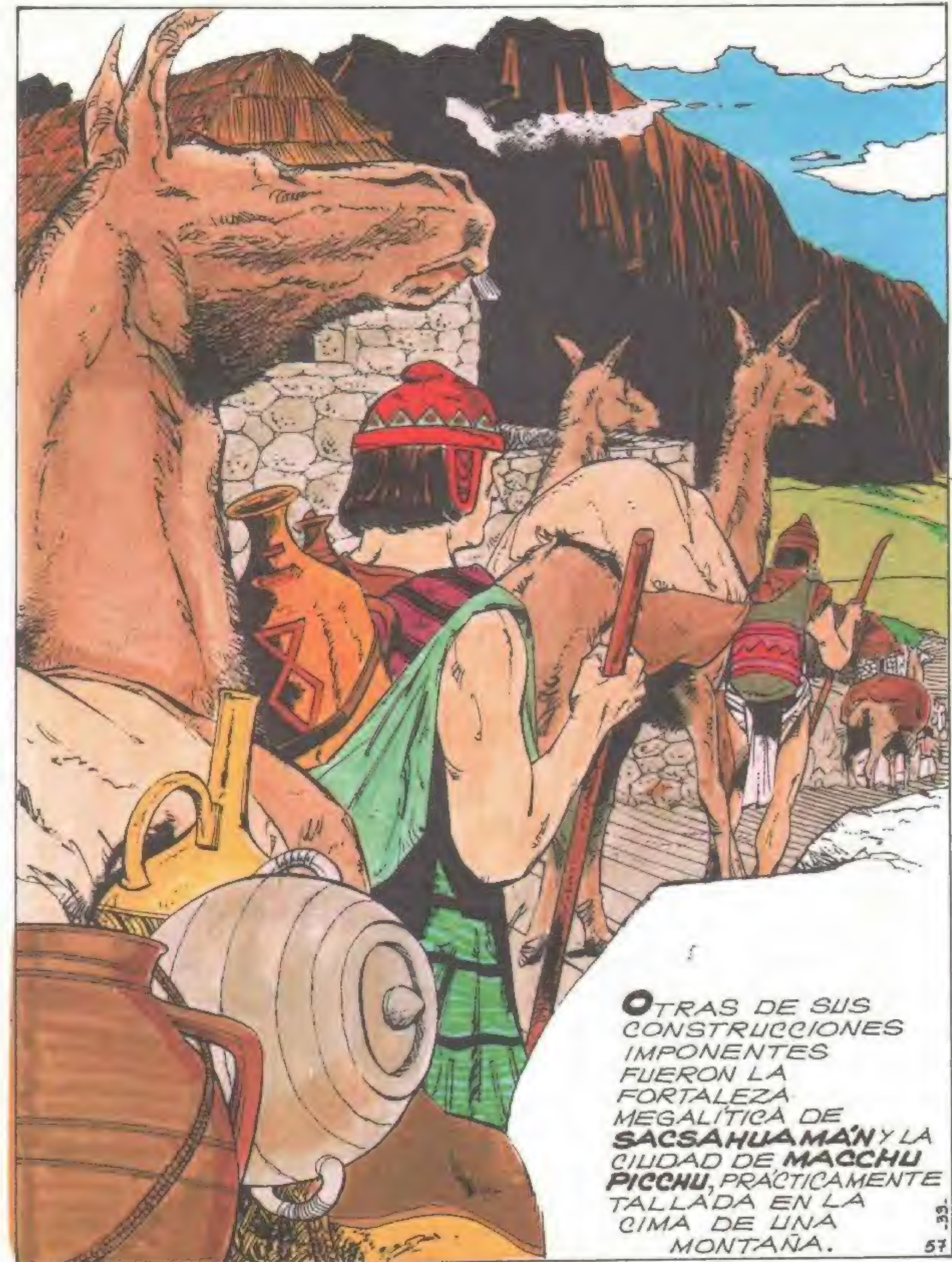


**E**XISTÍA ADEMA'S OTRA CATEGORÍA SOCIAL, LA DE LOS **YANACONAS**, SERVIDORES DEL INCA O DE ALGÚN NOBLE.



**L**OS INCAS IMPUSIERON A SUS CONQUISTADOS SU IDIOMA Y RELIGIÓN. LAS DEPORTACIONES MASIVAS ERAN CORRIENTES PARA ASEGURAR EL DEBILITAMIENTO Y SOMETIMIENTO DE LAS REGIONES ANEXADAS.

**A**UNQUE INFERIORES EN ALGUNOS ASPECTOS CULTURALES A SUS ANTECESORES DE LA REGIÓN ANDINA, LOS INCAS FUERON GRANDES CONSTRUCTORES. ENTRE SUS OBRAS SE DESTACAN LA EXTENSA RED CAMINERA QUE UNÍA TODO EL IMPERIO, SISTEMAS DE RIEGO, TERRAZAS PARA CULTIVOS, ETC.



**O**TRAS DE SUS CONSTRUCCIONES IMPONENTES FUERON LA FORTALEZA MEGALÍTICA DE **SACSAHUAMAN** Y LA CIUDAD DE **MACCHU PICCHU**, PRÁCTICAMENTE TALLADA EN LA CIMA DE UNA MONTAÑA.





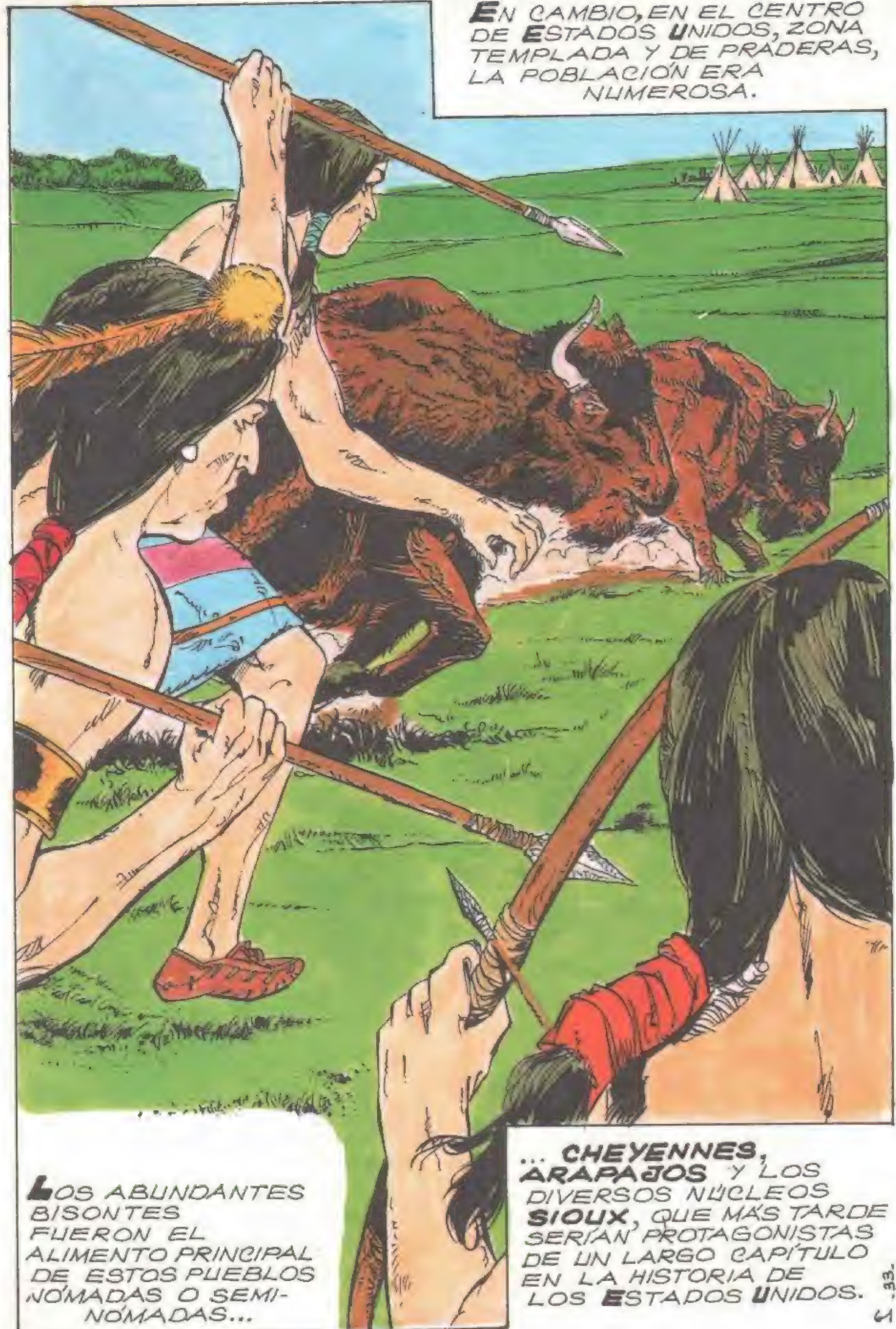


**AL SUR DE LOS ESQUIMALES, EN LA REGIÓN DE GRANDES BOSQUES Y LAGOS DEL CANADÁ Y NORESTE DE LOS ESTADOS UNIDOS, VIVÍAN LOS IROQUESES Y ALGONQUINOS...**



... QUE COMPLEMENTABAN LA CAZA Y LA PESCA CON LA RECOLECCIÓN DE FRUTOS SILVESTRES Y HABITABAN CASAS DE MADERA. AL IGUAL QUE EN LA ESQUIMAL, LA DENSIDAD DE POBLACIÓN DE ESTA REGIÓN ERA MUY BAJA, DADAS LAS DURAS CONDICIONES CLIMÁTICAS.

**EN CAMBIO, EN EL CENTRO DE ESTADOS UNIDOS, ZONA TEMPLADA Y DE PRADERAS, LA POBLACIÓN ERA NUMEROSA.**

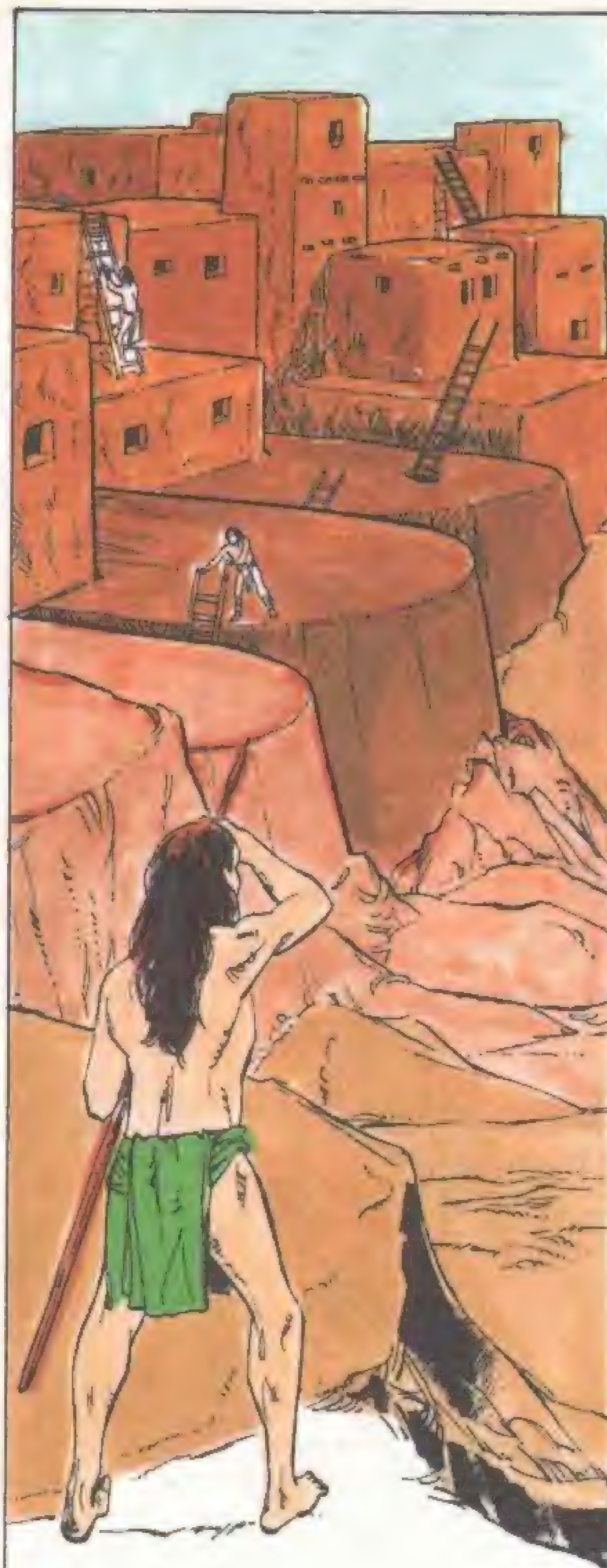


**LOS ABUNDANTES BISONTES FUERON EL ALIMENTO PRINCIPAL DE ESTOS PUEBLOS NÓMADAS O SEMI-NÓMADAS...**

... **CHEYENNES, ARAPAJOS Y LOS DIVERSOS NÚCLEOS SIOUX**, QUE MÁS TARDE SERÍAN PROTAGONISTAS DE UN LARGO CAPÍTULO EN LA HISTORIA DE LOS **ESTADOS UNIDOS**.



LA REGIÓN SUDOESTE Y SUDORIENTAL ESTABA HABITADA POR SOCIEDADES PRODUCTORAS QUE CULTIVABAN MAÍZ, ALGODÓN Y ALGUNOS TUBÉRCULOS, Y DOMESTICABAN ANIMALES, ENTRE OTROS PAVOS Y PERROS.



ESTAS POBLACIONES DE **PIMAS, YUMAS Y ANASAZIS** ERAN ASOLADAS POR VECINOS SEMINOMADAS COMO LOS **APACHES Y NAVAJOS**, POR LO CUAL FUE COMÚN QUE SE RODEARAN DE MURALLAS DE PIEDRA Y ADOBE.

**CARIBES Y ARAWAKS** POBLABAN LAS ANTILLAS Y LAS COSTAS SEPTENTRIONALES DE **SUDAMÉRICA**. LA CULTURA ARAWAK PREDOMINÓ EN LA REGIÓN, AÚN CUANDO LOS CARIBES FUERON SUS DOMINADORES. LA MANDIOCA FUE EL CULTIVO MÁS COMÚN DE ESTOS NATIVOS.



LOS ARAWAKS CONOCÍAN LA METALURGIA Y TRABAJABAN CON GRAN PERFECCIÓN LA PIEDRA Y LA MADERA. LLAMABAN **BOHÍOS** A SUS ALDEAS DE CHOZAS CIRCULARES Y EMPLEABAN **NAMACAS** SUSPENDIDAS PARA DORMIR.



**QUIENES POBLARON LA REGIÓN TROPICAL SUDAMERICANA ERAN ORIUNDOS DEL MEDIO Y BAJO AMAZONAS, DESDE DONDE, SIGUIENDO EL CURSO DE LOS RÍOS, ALCANZARON LOS FALDEOS DE LOS ANDES POR EL OESTE Y LAS PROXIMIDADES DEL RÍO DE LA PLATA POR EL SUR.**

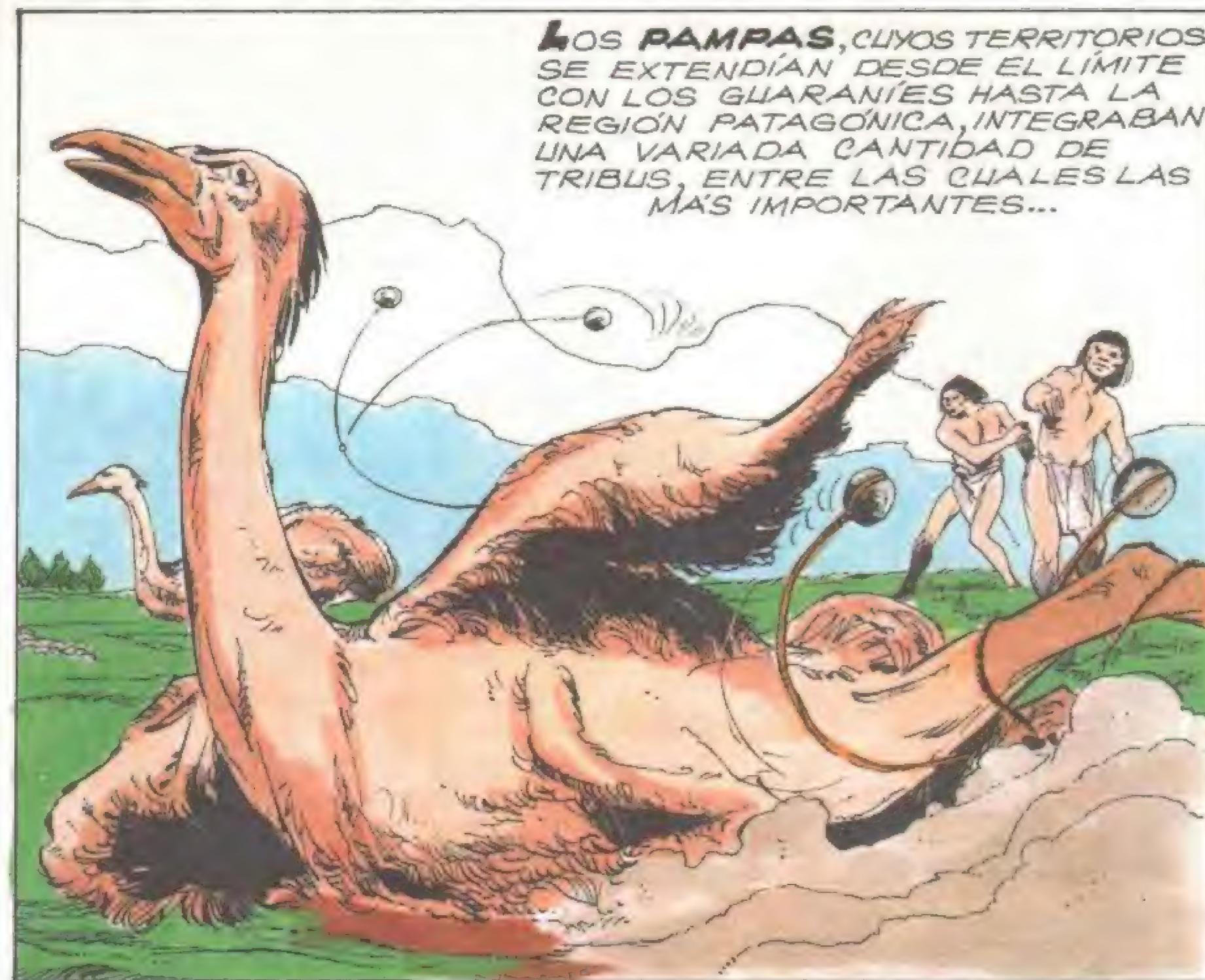


**ENTRE ESTOS ÚLTIMOS, ESTABAN LOS GUARANÍES, QUE SE ESTABLECIERON A LA ORILLA DE LOS RÍOS. LA CAZA, LA PESCA Y EL CULTIVO DE LA MANDIOCA LES PROPORCIONABAN LOS ALIMENTOS FUNDAMENTALES.**

-33-

64

**LOS PAMPAS, CUYOS TERRITORIOS SE EXTENDÍAN DESDE EL LÍMITE CON LOS GUARANÍES HASTA LA REGIÓN PATAGÓNICA, INTEGRABAN UNA VARIADA CANTIDAD DE TRIBUS, ENTRE LAS CUALES LAS MÁS IMPORTANTES...**



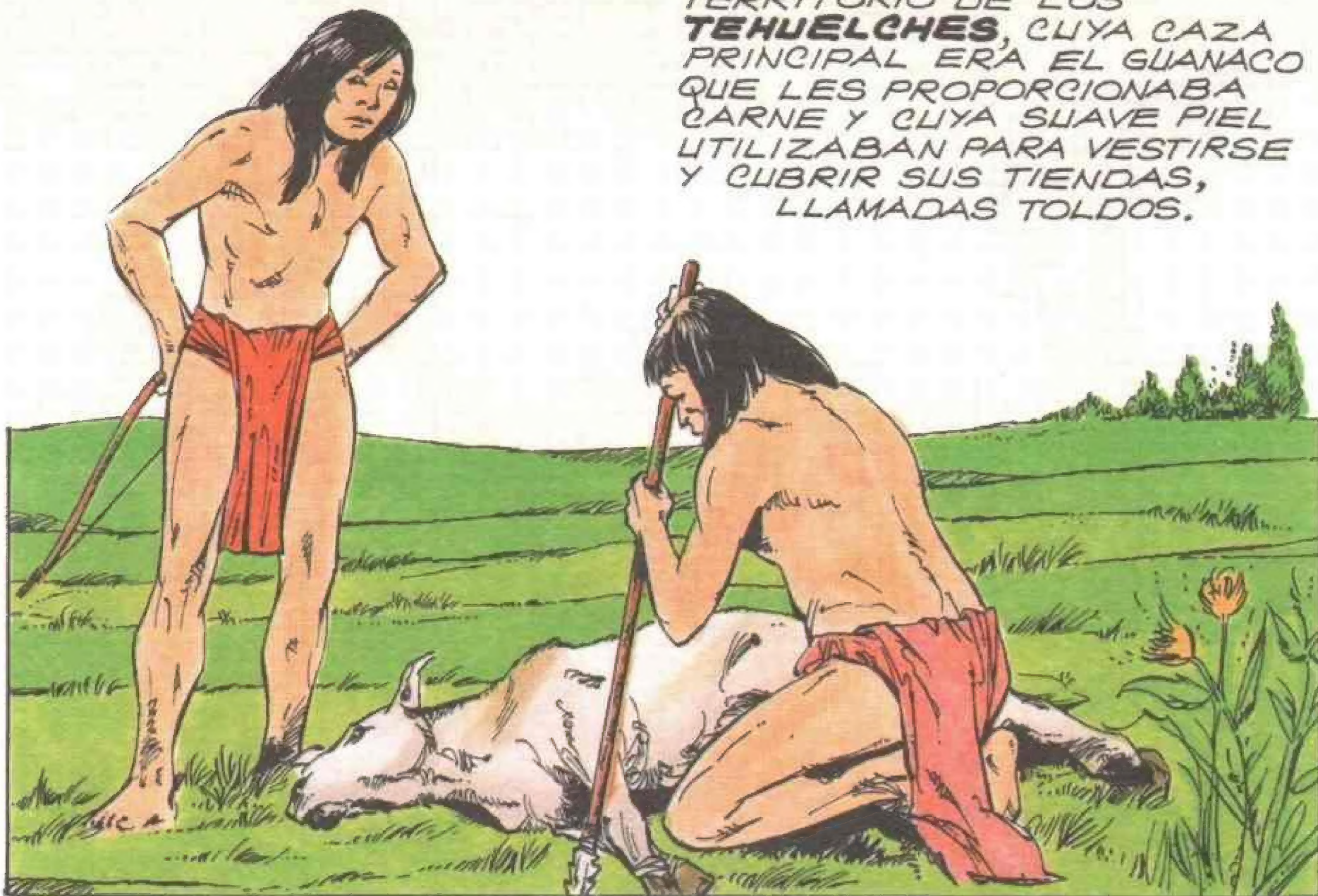
**...ERAN LOS QUERANDÍES Y LOS CHARRÚAS, ASENTADOS RESPECTIVAMENTE EN LAS MARGENES OCCIDENTAL Y ORIENTAL DEL RÍO DE LA PLATA. DE SUS VECINOS GUARANÍES APRENDIERON ESTAS TRIBUS LA TÉCNICA DE LA CERÁMICA.**

-33-

65



LA PATAGONIA FUE EL TERRITORIO DE LOS **TEHUELCHES**, CUYA CAZA PRINCIPAL ERA EL GUANACO QUE LES PROPORCIONABA CARNE Y CUYA SUAVE PIEL UTILIZABAN PARA VESTIRSE Y CUBRIR SUS TIENDAS, LLAMADAS TOLDOS.

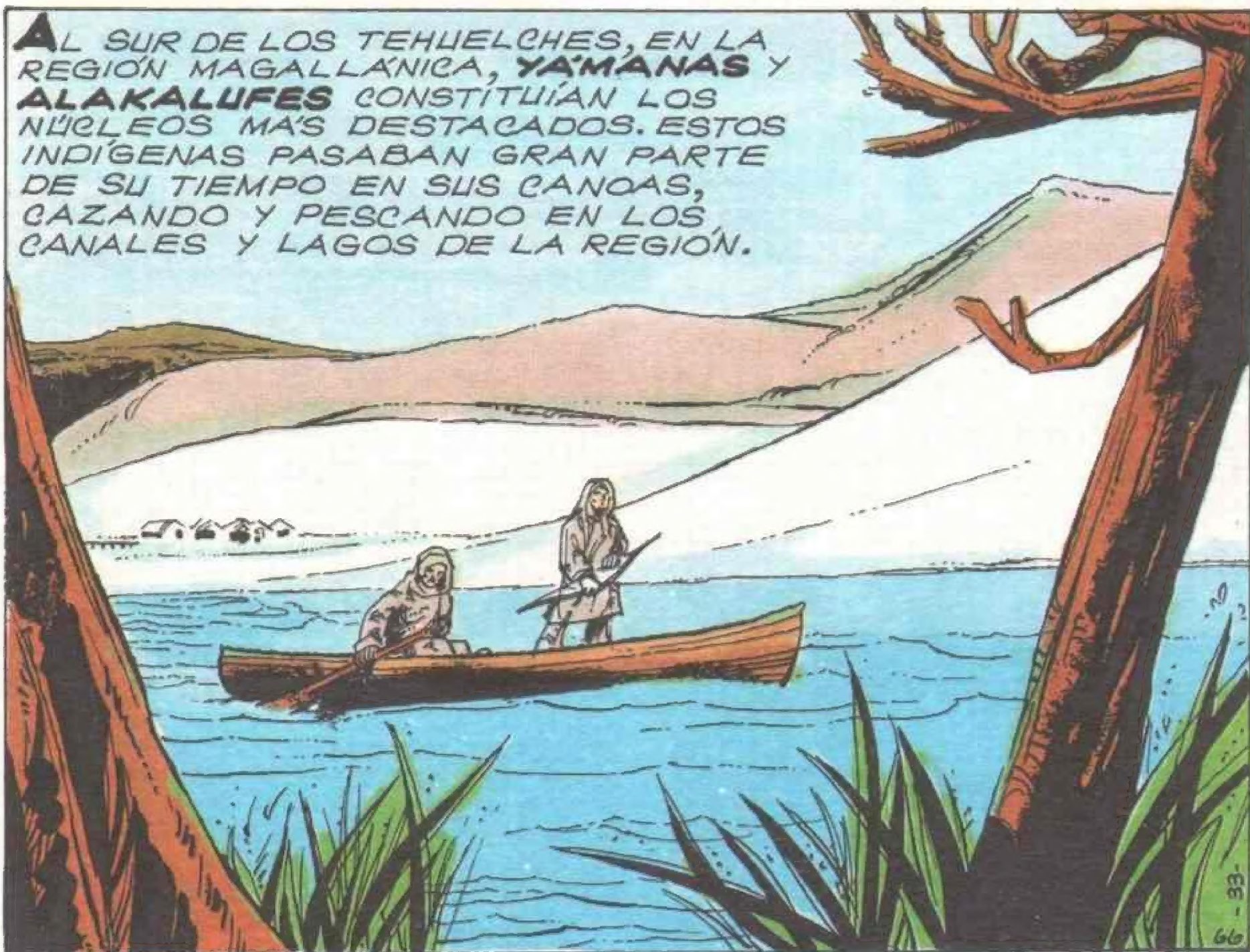


EN EL NORTE DE TIERRA DEL FUEGO RESIDÍAN LOS **ONAS**. LOS BRASEROS ENCENDIDOS QUE ESTOS INDÍGENAS MAGALLÁNICOS TRANSPORTABAN EN SUS CANOAS DE CORTEZA DIERON NOMBRE A ESTA GRAN ISLA.



LA PARTE CENTRO MERIDIONAL DE CHILE ESTABA OCUPADA POR LOS **MAPUCHES** O **ARAUCAÑOS**, QUE OBTENÍAN LA MAYOR PARTE DE SU SUSTENTO DE LA AGRICULTURA.

AL SUR DE LOS TEHUELCHES, EN LA REGIÓN MAGALLÁNICA, **YAMANAS** Y **ALAKALUFES** CONSTITUÍAN LOS NÚCLEOS MÁS DESTACADOS. ESTOS INDÍGENAS PASABAN GRAN PARTE DE SU TIEMPO EN SUS CANOAS, CAZANDO Y PESCANDO EN LOS CANALES Y LAGOS DE LA REGIÓN.





## LAS CIVILIZACIONES PRECOLOMBINAS

### SINOPSIS CRONOLOGICA

#### Hace unos 35.000 años

Los primeros grupos de cazadores penetran en América provenientes de Asia, atravesando Bering, que entonces no estaba cubierto por las aguas. Penetran en Alaska y, tal vez empujados por nuevos grupos, se desplazan hacia el sur. Se trata de pequeños grupos nómadas de cazadores y recolectores inferiores, es decir, dedicados a la caza de animales pequeños y a la recolección de frutos silvestres. Son portadores de una cultura muy primitiva y de una tecnología muy poco desarrollada. Paulatinamente, estos primeros cazadores se dispersaron por toda América.

#### Hace unos 13.000 años

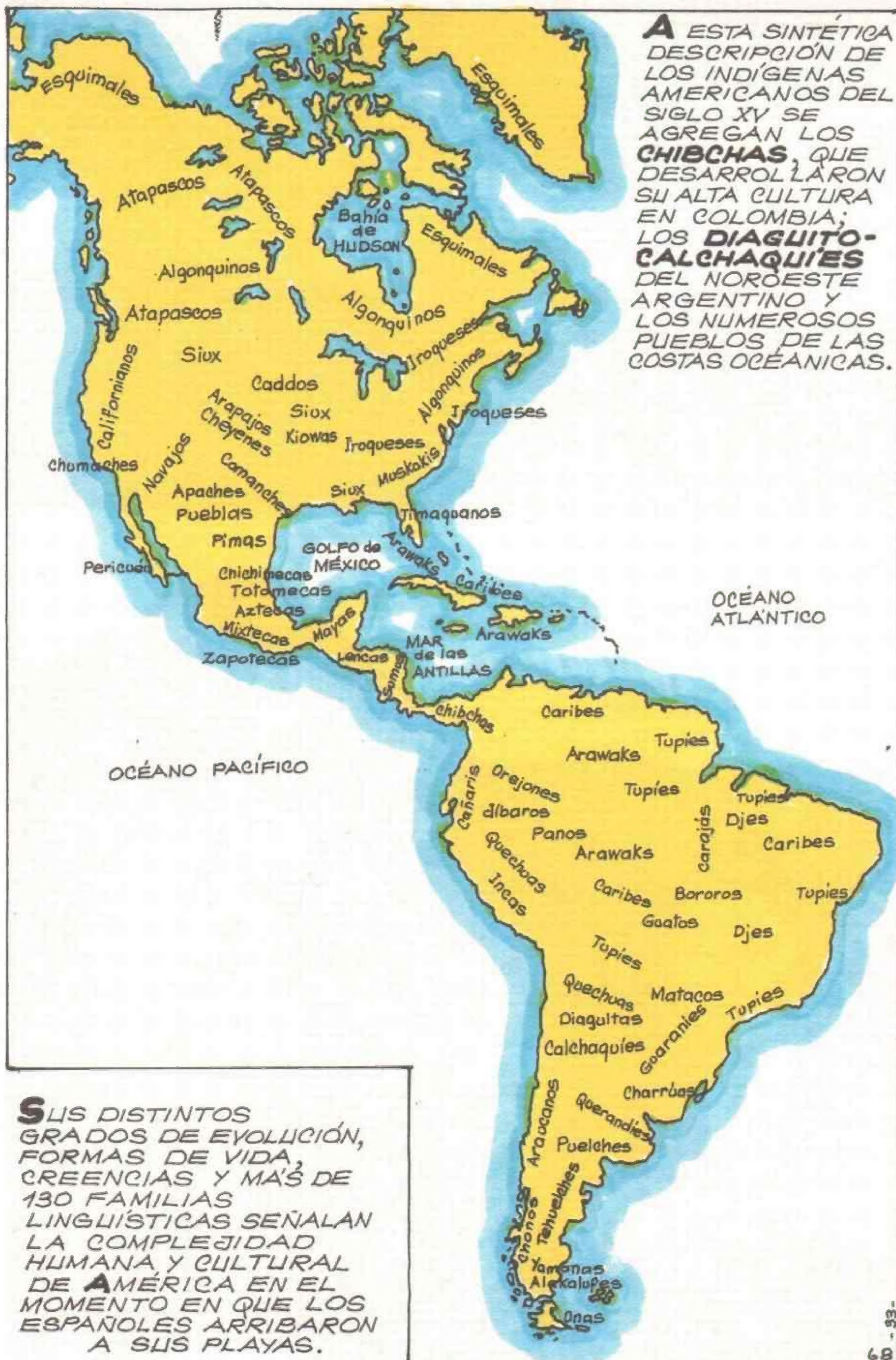
Se inicia el auge de las grandes culturas cazadoras americanas, cuyos portadores seguramente llegaron a América siguiendo el camino de los primeros cazadores, aunque más tardíamente. Se dedican a la caza de los grandes mamíferos, forman grupos más numerosos y con alguna organización, y poseen una tecnología más desarrollada. El tallado de la piedra alcanza notable perfección, destacándose las bellas puntas de proyectil, cuidadosamente trabajadas. De esta época datan los testimonios más antiguos referidos a las creencias de estos hombres (en una vida de ultratumba, ritos mágicos) y sus primeras manifestaciones artísticas.

#### Hace unos 10.000 años (aproximadamente, 8000 a. C.)

Finaliza la época glacial. Los cambios climáticos que se producen —mayor calor y sequedad— causan la reducción de las praderas y la extinción de los grandes mamíferos y, con ellos, el de las culturas cazadoras. En las zonas afectadas los hombres deberán explotar otros recursos alimenticios. En las costas aprovechan los productos del mar; en el interior se vuelcan a la recolección de semillas y frutos silvestres. Con esta práctica, el hombre acumula conocimientos sobre la vida de los vegetales.

#### Hacia el 7000 a. C.

Se remontan a esta fecha las primeras experiencias con cultivos en México (Tehuacán, Tamaulipas) y, al parecer,





también en el Perú (Ayacucho y algunos sitios de la costa). Pero la recolección sigue siendo todavía la principal actividad económica. Algunas calabazas, porotos y ajíes constituyen los más antiguos cultivos conocidos. Se inicia entonces en ambas regiones de América —Mesoamérica y los Andes Centrales— un largo e importante período de experimentación agrícola que culmina recién hacia mediados del segundo milenio a. C.

#### **Hacia el 4000 a. C.**

Por esta época el cultivo, aunque todavía incipiente, se ha enriquecido con un mejoramiento de las técnicas y la incorporación de nuevas plantas, principalmente granos. En México se experimenta con el cultivo del maíz y en los Andes con la quinoa y también algunos tubérculos. En esta última región ya se encuentra en vías de domesticación la llama, que originó luego una importante actividad económica.

#### **Hacia el 3000 a. C.**

Aparecen en Valdivia, en la costa ecuatoriana, las cerámicas más antiguas de América. En el curso de los mil años que siguen el uso de la cerámica se extiende por el área de la América nuclear, alcanzando a México, el Perú y las regiones intermedias. Algunas de estas cerámicas parecen tener desarrollos locales.

#### **Hacia el 1500 a. C.**

Tanto en Mesoamérica como en los Andes Centrales encontramos ya establecidas múltiples comunidades de agricultores asentados en aldeas estables que conocían la alfarería además de técnicas como el tejido y la cestería. Se introduce en la región andina el cultivo del maíz. Se inicia entonces en la América nuclear el *período preclásico*, que se extiende hasta el siglo III de nuestra era. Se construyen los primeros recintos ceremoniales en el Perú.

#### **Hacia el 1200 a. C.**

Con la fase denominada San Lorenzo se inicia en la costa del golfo de México la cultura olmeca. Pronto se encuentran influencias olmecas en otras regiones de México, principalmente en el Valle de México (fase Ixtapaluca).

#### **Entre 800 y 400 a. C., aprox.**

Aparecen las primeras civilizaciones americanas. Apogeo de la cultura olmeca (fase La Venta) en la costa del golfo de México y apogeo de la cultura Chavín en la sierra norte del Perú. Aparición de los grandes centros ceremoniales con arquitectura monumental. Desarrollo de estilos artísticos diferenciados que se manifiestan en la cerámica y en el trabajo de piedra (escultura). Sociedades complejas, seguramente regidas por pequeños grupos de sacerdotes. En México es probable que se haya iniciado en esta época el uso de un sistema de escritura jeroglífica y de un calendario. Las influencias de La Venta y Chavín se extienden a otras regiones del área mesoamericana y andina, respectivamente.

#### **Entre 300 a. C. y 300 d. C., aprox.**

Durante esta etapa final del preclásico y con la decadencia de las primeras civilizaciones se producen en ambas regiones desarrollos culturales locales, aunque con marcadas influencias de las anteriores civilizaciones.

En Mesoamérica se difunden los centros ceremoniales y el uso de la escritura, el calendario y la numeración; simultáneamente se perfilan dos áreas claves: la maya (fases Chichén y Miraflores) y el centro de México (fase Cuicuilco y primeras fases de Teotihuacán). Durante este período se conoce, además, con seguridad el empleo de sistemas de irrigación en la agricultura.

#### **Hacia el 300 d. C.**

Se inicia el *período clásico*, en el que las culturas americanas alcanzan su mayor desarrollo. Florecen en el área andina las culturas costeras de Mochica y Nazca, que se destacan por sus obras de riego, sus construcciones y sus espléndidas cerámicas de extraordinaria calidad. En estos años comienza a desarrollarse en el altiplano la cultura de Tiahuanaco, que se destaca por el trabajo de la piedra. Hacia el 700, la cultura de Tiahuanaco se expande por amplias zonas del Perú.

Se desarrollan las grandes culturas clásicas de Mesoamérica. Se destacan la maya clásica (300-900 aprox.), cuyos principales centros son Uaxactún, Tikal, Palenque y Piedras Negras; la de Teotihuacán, que constituye el primer verdadero centro urbano (300-750 aprox.); la cultura zapoteca en Oaxaca, cuyo centro principal es Monte Albán; y la totónaca, en Veracruz.



### **Hacia el 900 d. C.**

Desarrollo del horizonte cultural de Wari con centro en la región cordillerana del Perú, que extiende su influencia a otras regiones. En México se produce el colapso de las civilizaciones maya y teotihuacana.

Invasiones chichimecas desde el norte. Los toltecas se asientan en el valle de México y son los herederos de la tradición teotihuacana. Grupos toltecas emigran hacia el área maya.

### **Hacia el 1200**

Nacimiento de la cultura Chimú, en el Perú, que extiende su influencia a otros señoríos de la costa. Su centro es la ciudad de Chan-Chan. Desarrollo de las culturas posclásicas en México. Sociedades militaristas y religión con rasgos sanguinarios. Corresponden a este período la cultura maya posclásica, cuyos centros principales son Uxmal, Chichen Itzá y Mayapán, la cultura tolteca en el centro de México y la cultura mixteca en Oaxaca. También se produce, poco después de esta época, el asentamiento de los aztecas en las islas del lago Texcoco y la fundación de Tenochtitlán, tal vez hacia 1370.

### **Hacia el 1450**

Comienza a consolidarse el Imperio Incaico, llamado Tawantinsuyo, tras una serie de rápidas conquistas desde su centro en el Cuzco. Se prepara así el camino para las grandes conquistas que tendrán lugar en los años siguientes. Para esta misma época se inician en México las conquistas aztecas y la organización de su imperio, cuya capital es Tenochtitlán, destacándose la figura de Moctezuma I. En la segunda mitad del siglo XV ambos imperios irán extendiendo su dominio e influencia y consolidando su organización.

### **1519-1522**

Hernán Cortés realiza la conquista del imperio azteca, colocando las bases del dominio español en México.

### **1531-1533**

Pizarro y Almagro conquistan el Imperio Incaico, incorporando sus territorios al dominio español.